



**EN**



**MOVEMENT**

Bulletin de la fédération A Cœur Joie Suisse

N°103 - mai 2018

## Sommaire

Editorial 3

### COMPTE-RENDU

Assemblée générale d'A Cœur Joie Suisse 2018 4

### RETOUR SUR...

L'Avenir de Bavois 9

AG - Un quartier lausannois autrement 10

Soirées à Saint-Prex 12

Des moments musicaux

sous le signe du mystère à Yvonand 14

Des squatters occupent le battoir 16

Chœur mixte de Corseaux 18

Quelques reflets de la Croisière chantante 20

Concert Chœur Saint-Michel 22

Week-end Vitamine 24

### GRAND ATELIER OPÉRA

Zoom sur Leana et Davide 28

### COMITÉ

Infos de dernière minute ! 29

### LA CARTE DU CHEF

Catherine Débois-Ruffieux 30

Plein Vent: 70 ans dans le vent ! 32

### FÊTE DU BLÉ ET DU PAIN

Une fête à vivre ensemble et dans le partage 34

Le voyage extraordinaire de Peer Gynt 35

Offres de la Scola et de Pierre Huwiler 36

Promotion des éditions A Cœur Joie Suisse 38

Et toi, tu chantes quoi ? 40

Parole à Michel qui va fêter son nonantième anniversaire 42

### À L'ÉCOUTE

L'excellence avec le Chœur Suisse des Jeunes 44

Choralies 2019 – Fête des vigneron 46

L'AGENDA 47

### Bulletin ACJ Suisse

Paraît 3 fois par année :

fin janvier, mai, septembre-octobre.

Délai rédactionnel pour le N°104

lundi 15 août 2018.

N'attendez pas la dernière minute pour nous soumettre vos textes. Merci.

### Comité

Pierre JACCARD, co-président

pierre.jaccard@bluewin.ch

079 202 36 34

Fabien VOLERY, co-président

firefab@hotmail.com

079 512 22 63

Daisy TISSIÈRES, secrétaire

daisytissieresacj@bluewin.ch

079 479 89 21

Carmen MODOUX, trésorière

carmenmodoux@bluewin.ch

021 824 10 29

Patrick CHARLES

pcharlesyvo@vtx.ch

079 435 22 29

Pauline GOBITS

pauline-gobits@acj-suisse.ch

079 216 82 59

Anne-Laure BLANC

anne.l.blanc@gmail.com

079 241 28 87

André DENYS, dél. musicale

adenys1083@gmail.com

079 330 74 51

Philippe FALLOT, dél. musicale

ph.falot@bluewin.ch

032 341 18 24

Fabien VOLERY, dél. musicale

firefab@hotmail.com

079 512 22 63

## ÉDITORIAL

# Non à No Billag!

Le 4 mars, l'initiative « No Billag » a été balayée par 71,6 % des Suisses. Ou plus précisément par 54 % des citoyens qui ont voté. C'est un soulagement pour la SSR mais aussi pour les trente-quatre radios et télévisions locales dont le financement dépend partiellement de la redevance. Ainsi la Suisse ne sera pas l'un des premiers pays au monde à renoncer à une offre audiovisuelle publique.

Les premiers sondages laissaient pourtant augurer une victoire assez large des partisans de l'initiative. Durant une campagne inhabituellement tendue, une très large majorité des milieux artistiques se sont mobilisés pour le non. En Suisse alémanique, *a priori* plus favorable à No Billag, comme en Suisse romande, les milieux proches de la musique populaire ou folklorique ont aussi grossi les rangs des opposants.

Fait exceptionnel, le Comité d'A Cœur Joie Suisse s'était aussi engagé publiquement pour le non. Ce rejet d'une initiative à nos yeux dangereuse nous réjouit. En effet, les valeurs que nous défendons s'accommodaient mal – pour le moins – de la disparition ou de l'affaiblissement de médias publics.

Votre Comité œuvre à permettre à A Cœur Joie de remplir sa mission fondamentale : faire découvrir au plus grand nombre la joie de chanter en chœur et de découvrir les différences musicales et culturelles. Alors que l'on assiste à la montée des individualismes, dans notre société les enjeux économiques sont dominants, les liens sociaux se distendent et l'altérité fait peur. Dans un tel contexte, partager la joie de chanter ensemble contribue à renforcer les liens ou permet d'en créer de nouveaux avec des personnes que notre vie quotidienne ne nous ferait pas forcément rencontrer. Rappelons une évidence : sans lien social, il n'y a pas de société. Juste des individus plutôt seuls dont les comportements sont traqués et influencés par des algorithmes au service de puissantes entreprises.

Pierre Jaccard

## COMPTRE-RENDU

## Assemblée générale d'A Cœur Joie Suisse 2018

L'assemblée générale a été accueillie par la Chorale Plein Vent de Lausanne, qui fête ses 70 ans en 2018. Cette chorale a été fondée en 1948 par Nicolas Ruffieux, membre fondateur d'A Cœur Joie Suisse. C'est sa fille, Catherine Desbois-Ruffieux, qui a repris le flambeau en 1998.

La première partie de cet après-midi a permis aux intéressés de découvrir, en compagnie de M. Pierre Corajoud, le quartier Bellevaux, lieu de notre assemblée.

Il est 15 h 30 lorsque Pierre Jaccard, coprésident d'A Cœur Joie Suisse, ouvre la séance en remerciant chacun d'avoir fait le déplacement, malgré la neige, pour participer à cette assemblée générale.

Il salue tout spécialement nos invités et en particulier M. Noël Minet, de Belgique, président d'honneur d'A Cœur Joie international, M<sup>me</sup> Lise Dutry, présidente de la Société cantonale des chanteurs vaudois et M<sup>me</sup> Marlyse Devallonné, présidente de l'Association romande de musique populaire. Il salue également Jean-Marc Poulin, président d'honneur A Cœur Joie et Claude Borloz, membre d'honneur A Cœur Joie.

Il doit par contre excuser l'absence de la Municipalité de Lausanne et de nombreux invités.

Parmi les excusés, quelques membres individuels et quatre chorales : Chœur Arpège, Chœur de mon Cœur, Chœur Saint-Michel, Reflets du Lac. Quatre chorales sont non excusées : L'Aurore de Chapelle sur Moudon, le Chœur du Collège Sainte-Croix, L'Harmonie de Crissier, Passion Gospel.

Il est alors constaté la présence à l'assemblée hors les 8 membres du Comité de 20 membres individuels et 40 représentants des 14 chorales annoncées ; 40 chanteurs de Plein Vent sont également présents.

L'ordre du jour proposé étant accepté, l'assemblée entame ses travaux par l'adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale 2017.

Avant de soumettre les rapports du comité et de la délégation musicale, le président souligne quelques éléments importants sur la vie de notre mouvement.

### Etat du mouvement

En 2017, nous avons enregistré la démission de la Chorale Saint-Théobald de Conthey, VS et 15 membres individuels (radiés pour cotisation non payée, démission, décès).

Au 31 décembre 2017, le mouvement compte 1196 membres : 916 choristes dans 22 chorales et 280 membres individuels.

## Retour sur nos activités 2017

25-26 février 2017 : week-end Vitamines à la Bessonnaz « Sambalons-nous ». Très bon week-end pour les participants malheureusement pas assez nombreux.

23-24 septembre 2017 : week-end franco-suisse à Lamoura F : quatre ateliers très différents étaient proposés. Les retours des participants ont été très positifs. Malheureusement nous avons atteint péniblement la moitié de l'effectif d'il y a cinq ans.

18 novembre 2017 : Journée à Romainmôtier sur le thème Oser la musique française du 19<sup>e</sup> siècle : seuls 35 chanteurs se sont inscrits. Toutefois, grâce au Madrigal du Jorat, chœur pilote et le soutien de quelques membres du chœur de Cheyres, la journée s'est bien déroulée et le concert du soir au Temple d'Orbe, où les deux chœurs (Madrigal du Jorat et Pastourelle de Cheyres) ont présenté chacun quelques pièces, fut une réussite.

Le fait que les trois activités proposées n'atteignent pas les objectifs en terme de participation nous interpelle. Nous constatons que le nombre de proposition de grands ateliers augmente. Les chanteurs semblent préférer « consommer plutôt que d'adhérer à une organisation ». Dans les personnes intéressées à l'atelier Opéra, une majorité des chanteurs ne font pas partie d'une chorale et beaucoup ne sont pas membres A Cœur Joie.

Par ailleurs les chefs de chœur, de plus en plus souvent professionnels, sont plus performants et exigeants. Les chanteurs ressentent moins le besoin de participer à l'un ou l'autre week-end.

Une forte concurrence à nos activités traditionnelles existe, voire se renforce alors que la formule des grands ateliers est reprise par d'autres organismes ou associations, voire par des particuliers. Le modèle de la société ou de l'association, reposant sur un principe d'appartenance – on devient membre... – ne correspond plus aux attentes.

De nouveaux outils sont mis en place pour informer nos membres (site internet, lettre électronique, bulletin), Anne-Laure Blanc, Pauline Gobits et Patrick Charles attendent toutes vos informations, vos articles, vos propositions.

## Visite des chorales

Pauline Gobits et Patrick Charles ont entrepris la visite des chorales pour leur présenter le site ACJ Suisse et expliquer son utilisation. C'est un excellent moyen de faire connaître ses activités et ses concerts aux autres chorales et aux membres individuels. Les chorales sont invitées à profiter de cette aubaine !

## Déclaration de Brasov 2017

Pierre Jaccard revient sur quelques éléments de cette déclaration, texte fondateur pour notre mouvement au plan international, et dont il rappelle quelques éléments :

- La mission fondamentale d'A Cœur Joie est de faire découvrir au plus grand nombre la joie de chanter en chœur et de découvrir les différences musicales et culturelles.
- Etre un lieu d'échange et de rencontre ouvert à tous, y compris aux chanteurs les moins préparés, sans condition préalable d'admission.

- Les compétences des chefs doivent permettre au plus grand nombre de choristes d'accéder à des répertoires divers...

Les rapports du comité et de la délégation musicale sont acceptés à l'unanimité avec trois absentions.

### Finances A Cœur Joie Suisse

Les chiffres-clés pour l'année 2017 sont les suivants :

	2016	2017	Evolution
Produits	26'662.20	31'994.25	20.0 %
Charges	45'705.03	35'596.35	- 23.8 %
Résultat net	- 20'042.83	- 3'602.10	- 82.0 %
Patrimoine	85'424.74	81'822.64	- 4.2 %

Le patrimoine est important. Toutefois Pierre Jaccard rappelle que le but d'A Cœur Joie n'est pas de constituer ou de conserver un

patrimoine. Il rappelle que les finances sont d'abord une ressource pour financer nos activités. Il est toutefois souhaitable de ne pas faire de déficit chaque année.

Les vérificateurs de comptes pour l'année 2017 sont Serge Kneuss de la Chanson du Val de l'Aire et Anne-Marie Schlaeppli, membre individuelle. Dans le rapport lu à l'assemblée ils se plaisent à relever la très bonne tenue des comptes. Ils remercient vivement Carmen Modoux pour son excellent travail. Celle-ci est vivement applaudie par l'assemblée.

Les rapports du comité, de la caissière et des vérificateurs de comptes ne soulèvent aucune question. L'assemblée approuve les rapports et donne décharge à la caissière, au comité et aux divers auteurs des rapports.

Ceux qui ont participé à notre AG on pu écouter l'hommage à notre caissière, Carmen Modoux. Hommage écrit et interprété par Patrick Charles et mis en musique par Fabien Volery.

Encore un grand merci pour le travail fourni par notre trésorière.



## Comité / Délégation musicale – changements

Pierre Jaccard remercie tous ses collègues pour le travail fourni durant l'année écoulée.

Nous devons malheureusement enregistrer le départ de notre trésorière, Carmen Modoux.

En remerciement, un hommage musical lui est adressé par Patrick (texte de la chanson) et Fabien (accompagnateur).

Nous sommes donc à la recherche d'un ou une trésorier-e, avis aux amateurs-trices !

## Cotisations

Pour 2018, le comité propose d'en rester au statu quo.

Choristes	Fr. 10.–
Membres individuels	Fr. 20.–
Couples	Fr. 30.–
Jeunes si < 20 ans au 1 <sup>er</sup> janvier	50 %

## Activités à venir

Une proposition est faite aux chorales présentes: l'organisation de rencontres de chœurs A Cœur Joie de Suisse et peut-être d'ailleurs, en soirée, un samedi. Ces rencontres conviviales pourraient s'articuler autour de présentation de quelques pièces des répertoires de chaque chœur avec le partage de chants communs.

L'organisation serait assurée par un ou des chœurs volontaires. Le repas partagé serait à la charge des participants tout comme la buvette. Le comité A Cœur Joie et la délégation musicale assureraient leur soutien à l'organisation.

Dans la discussion, il est relevé la difficulté à trouver des salles à des tarifs abordables. Les intéressés peuvent s'approcher du comité.

Dans le cadre de la collaboration entre A Cœur Joie Suisse et Sympaphonie – maison d'édition gérée par Jean-Marc Pillonnel et qui a repris les éditions A Cœur Joie – une sélection a été opérée par la délégation musicale parmi les six cents partitions à disposition. Douze pièces ont été choisies et enregistrées par le Chœur 137 dirigé par Fabien Volery. Les frais ont été pris en charge par Sympaphonie, le Fonds Ruffieux et ACJ Suisse. Les abonnés de Sympaphonie recevront ce CD. Il sera également envoyé à chaque chef de chœur ACJ.

Le président présente rapidement **Opéra à bord**, nouveau grand atelier ACJ Suisse qui vivra sa première rencontre le 4 mars 2018, lendemain de cette assemblée. Huitante chanteurs de 4 à 89 ans y sont inscrits. Les concerts sont prévus au printemps 2019.

**Génération chant**: il s'agit d'un projet à géométrie variable avec la participation d'un artiste connu. Plusieurs chorales sont intéressées.

Le week-end **Vitamines** 2019 sera placé sous le signe de la variété.

**Festi-Musiques Moudon** – 9 et 10 juin 2018: Marlyse Devalonné en fait la promotion et rappelle que l'organisation cherche des bénévoles pour de nombreux services.

**Coude-pouce**: un coup de pouce par des membres A Cœur Joie est offert aux sociétés, aux chœurs qui en ont besoin. Engagez-vous, demandez des informations à Patrick Charles !

Les prochaines **Choralies** Vaison-la-Romaine auront lieu du 1<sup>er</sup> au 9 août 2019.

### Programme commun

Comme programme commun, il est proposé deux partitions des Editions A Cœur Joie et interprétées sur le CD: *Quand la Marie* et *Swing low, sweet chariot*

### En fin d'assemblée

M. Noël Minet prend la parole, remercie pour l'invitation et nous salue également au nom d'ACJ Belgique dont il a repris par intérim la présidence depuis mai 2017.

Il nous présente également brièvement l'Académie d'été de l'Abbaye de Floreffe. Il

est ravi que Fabien Volery y soit à nouveau invité pour offrir une formation des chefs de chœur.

A 17 h, le président lève la séance. Dans la foulée, la chorale Plein Vent présente magnifiquement quelques pièces de son répertoire.

Une magnifique agape, accompagnée des vins d'honneur de la ville de Lausanne, fut ensuite offerte généreusement par la chorale Plein Vent aux participants et a permis de terminer cette journée dans la convivialité. Grand merci à Plein Vent pour la qualité de l'organisation et de l'accueil pour ce moment important de la vie de notre mouvement.

Daisy Tissières, secrétaire ACJ





RETOUR SUR...

## L'Avenir de Bavois

Nous étions à trois jours du printemps, et pourtant le ciel était bien gris ! Par chance, deux chorales, L'Avenir de Bavois et Les Voix Amies de Vannez (près de Champagnole), séparées par la frontière du Jura, mais réunies par l'amitié, ont coloré ce dimanche 18 mars.

Le voyage musical et gustatif annoncé sur le programme a tenu toutes ses promesses. Jugez plutôt :

En première partie, pour nous mettre l'eau à la bouche et dérouiller nos gambettes, Jean-Marc Poulain a entraîné sa chorale avec le dynamisme qui lui est propre dans un programme aussi riche que varié : *Vive la vie*, *Zottelmarsch*, *Bahianada* et autres œuvres rythmées.

La seconde partie a permis de nous joindre aux Voix Amies pour fredonner *La Boîte à chansons*, *Le Tourbillon*, *Les Couleurs du temps*, à l'instar d'autres mélodies un peu plus oubliées.

Vint le moment de régaler nos papilles. M. Michaud, de Ballaigues, s'y est employé

avec succès : servir deux cent quarante assiettes bien garnies, chaudes et savoureuses, en moins de dix minutes, quelle gageure !

L'après-midi nous a permis de mêler une fois encore nos voix à celles de ces nouveaux amis français, dans l'esprit A Cœur Joie qui abat les frontières, autour de mélodies rassembleuses : *Sous les ponts de Paris*, *Le temps des fleurs*, *Nini peau d'chien* et autres airs dirigés avec entrain par François Charbot.

Il était temps de céder la place à la chorale Avenir qui a entonné, entre autres pièces, le magnifique *Yérévan-Erépouni* (B. Sevak / E. Hovhannessian / M. Jordan) et le *Partir* (du regretté Patrick Bocherens). Que d'émotions !

Pour clore cette journée, les deux chorales se sont réunies pour nous offrir encore *Mon amant de Saint-Jean* et le *Liauba*.

Merci pour ces beaux et bons moments.

Françoise Maillefet  
Membre individuelle



RETOUR SUR...

## AG - Un quartier lausannois autrement

Nos assemblées générales sont l'occasion, le plus souvent, de découvrir une région, un site, un quartier, une particularité. Cette année, nous avons confié à Pierre Corajoud la mission de guider les plus courageux, ceux qui n'avaient pas peur d'affronter la neige et le froid, à la découverte du quartier de Bellevaux. Voici le ressenti d'une participante convaincue :

Découvrir Bellevaux ? Mais qu'y a-t-il à voir ? D'autant que brouillard et neige nous attendaient à l'extérieur. Allez ! Je m'encourage et... j'ai bien fait !

M. Carajoud commence son exposé en salle. Une carte de 1838 nous dévoile Lausanne, c'est-à-dire les trois collines habitées et ses trois rivières principales : la Louve, le Flon et la Vuachère. Et tout autour des vignes à perte de vue, jusqu'au lac Léman, avec quelques grandes demeures. Incroyable !

Bien emmitoufflés, nous sortons. Le bâtiment où nous passons la journée date des années 1960. « Vous pourrez constater qu'autour des constructions de cette époque, dans n'importe quelle ville, seront plantés quatre espèces d'arbres : bouleau, pin, peuplier et érable argenté. A croire que le catalogue ne contenait que ces quatre espèces ! »

Tout en nous déplaçant, prudemment pour ne pas glisser, nous découvrons les ravissantes maisons familiales des années 1930 pour personnes à très petit revenu : 65 m<sup>2</sup> pour cinq à dix personnes. Actuellement on compte 50 m<sup>2</sup> pour une personne. Petit espace devant l'entrée avec clôture et grand espace derrière pour le jardin potager : vital à l'époque tant les fruits et légumes étaient chers.

Notre balade nous emmène devant les appartements pour ouvriers : immense bâtisse du début du XX<sup>e</sup> siècle, construite dans ce



quartier, en hauteur, pour plus d'hygiène ; son immense potager devant, visible et utilisé encore actuellement, alors que tous les autres potagers ont muté en parkings.

Cette petite balade, même écourtée par la météo, m'a permis de faire un parallèle avec la vie de mes parents, de découvrir et de comprendre la situation sociale d'un quartier très calme de Lausanne avec la Louve à ses pieds. Bravo à ce passeur « d'Histoire » !

Mady Liotta

**Vous aussi vous avez envie de sillonner la ville autrement ? A la découverte de lieux inconnus ou insolites ?**

Pierre Corajoud propose des promenades à la carte pour tous les âges, de différentes durées, adaptées aux circonstances...

N'hésitez pas faire appel à ses services et faites-lui confiance quand il vous dit : « Découvrir une ville, c'est sortir des sentiers battus ».

Son contact: [corajoud@citycable.ch](mailto:corajoud@citycable.ch)



RETOUR SUR...

## Soirées à Saint-Prex

Pour les soirées de son 60<sup>e</sup> anniversaire, le chœur mixte de Saint-Prex a préparé un programme très ambitieux, sous forme d'un concert-spectacle baptisé « Airs du large ». Dans sa première partie, il a présenté une dizaine de titres en relation avec l'eau, entrecoupés de scènes écrites et mises en scène par Nicolas Bussard et jouées par quatre comédiens.

En seconde partie, la *Petite suite québécoise* de Marie Bernard emmenait les spectateurs des rives du Rhône vers les rives du Saint-Laurent. Cette pièce a été créée en 1979 au Québec dans le cadre du mouvement A Cœur Joie. De nombreux Suisses ont participé à la première au Québec, emmenés alors par Nicolas Ruffieux, chef fondateur de Plein Vent et notre premier président. Cette suite offre un éventail représentatif de chansons issues du folklore québécois ou d'œuvres des chansonniers connus de la Belle Province à cet époque, tels Gilles Vigneault,

Félix Leclerc, Robert Charlebois ou Jean-Pierre Ferland.

Cette partition est emblématique de l'intérêt que les chœurs d'A Cœur Joie portaient à l'époque à ce répertoire. Rappelons que notre mouvement fut le premier à éditer et diffuser des partitions de chansons francophones du continent nord-américain harmonisées pour quatre voix. Cette forme d'innovation musicale constituait alors un des aspects caractéristiques d'A Cœur Joie. Force nous est de constater que cet engouement a bien faibli et que l'intérêt pour la chanson francophone québécoise a bien diminué.

Avec une dizaine de chanteurs de la chorale voisine L'Avenir de Bussy-Chardonney, le chœur a présenté cette *Petite suite québécoise* avec conviction. Cette pièce de plus de vingt-cinq minutes représente cependant un énorme travail. Sa préparation fut certainement laborieuse.



Globalement, il faut que reconnaitre que ce programme n'a pas complètement convaincu parce que trop lourd pour les chanteurs. Malheureusement les applaudissements récoltés n'étaient pas proportionnels à l'ambition déclarée et à l'immense travail réalisé par les chanteurs. Dommage pour eux.

Depuis 2015, le chœur est dirigé par Na Lin, chanteuse de formation lyrique. Cette jeune directrice prend un peu de distance pour la prochaine saison. Elle va laisser sa place à celle qui est sous-directrice depuis 2017, Anaëlle Gregorutti, qui a déjà dirigé quelques pièces cette année. Un nouveau changement donc pour le chœur mixte de Saint-Prex à qui nous souhaitons qu'il soit favorable.

Pierre Jaccard



RETOUR SUR...

**Des moments musicaux  
sous le signe du mystère à Yvonand**



Me voilà donc partie direction Yvonand, pour passer une soirée à la salle polyvalente et par la même occasion retrouver quelques amis.

Nous nous installons autour des tables, la salle se remplit rapidement dans une atmosphère joyeuse.

Mystère à Pineapplewitch peut commencer ! Le Chœur Harmonie d'Yvonand, dirigé par Raoul Baumann entre en scène...

Pour notre plus grand plaisir, chant, musique, théâtre et humour vont s'entrecroiser et se répondre au fil de la soirée !



Reprises de chansons françaises actuelles, arrangements de Raoul Baumann pour une grande partie d'entre elles, se succèdent, rythmant ainsi une pièce qui prend des allures de comédie musicale...

Du suspense, des rires, des décors judicieusement transformables, des mélodies qu'on fredonne intérieurement avec les choristes... Quelle bonne surprise ! Mon appartenance à A Cœur Joie m'a permis de découvrir cette chorale pleine d'imagination et de volonté de se surpasser.

Laurence Roy  
Membre A Cœur Joie  
Annecy





RETOUR SUR...

**Des squatters occupent le battoir**



Un mercredi de mars, sur les hauteurs moudonnoises, rendez-vous est pris ! Ce soir ce sera donc la porte du battoir de Chapelle que l'on va pousser. Notre visite est toute civilisée. Bien plus que celle des squatters dont nous parlent l'argument théâtral servant de fil conducteur aux interprétations vocales de nos amis de L'Aurore.

Un programme conduit de belle main par Florence Grivat, une Florence qui choisit pour son équipe des pièces aussi variées qu'intéressantes. Si la chanson harmonisée représente un peu moins de la moitié du programme, de Bruel à Michel Berger, de Christophe Maé à Renan Luce, la directrice propose aussi les compositeurs de musique typiquement chorale tels Blaise Mettraux, Kaelin ou encore Jean-François Michel (pièce délicate extraite de *Correspondance* sur un texte de Gardaz). On fait même un détour du côté de l'opéra avec une page de *Didon et Enée* de Purcell, qui met en valeur aussi bien le chœur que la voix lyrique de la cheffe, ainsi que dans le septième art avec la musique de Vangelis qui soutient le film *1492*. Un détour en terres grissonnes encore avec le désormais incontournable *La sera sper il lag* et une harmonisation de *La tendresse*, le succès immortalisé par Bourvil notamment,

qui, par l'entrelacs des différentes voix, en fait une pièce définitivement chorale.

C'est avec un même bonheur que L'Aurore domine les différents genres. L'accompagnement de piano et guitare (ou clarinette pour certaines pièces) est parfaitement dosé et approprié. Bravo aux deux musiciens !

Un double quatuor de mâles issus des rangs nous a également servi une polyphonie aux accents corses, un vrai petit chœur d'hommes au milieu de cette soirée !

Un petit plus encore pour la rapidité de déplacement des choristes et pour les changements fréquents de costumes qui évitent toute monotonie pour l'œil.

L'exercice consistant à mêler chœur et théâtre reste délicat : l'action s'en trouve naturellement hâchée, et l'adéquation entre l'action et la musique est toujours difficile à trouver. L'effort est pourtant louable et L'Aurore s'y applique en remportant un joli succès auprès de son public ! Preuve en est : le battoir sera comble à cinq reprises...

Patrick Charles



RETOUR SUR...

## Chœur mixte de Corseaux

### La Malédiction des sœurs Choralus

#### Entre chien et loup

Le manoir illuminé annonçait au voisinage que le traditionnel bal annuel débutait.

Ils étaient tous présents, les jeunes filles, les dames, les belles, les laides, les douairières, les seigneurs, les valets, les gueux, les prétendants. Peu importe leurs rangs, leurs origines ou leurs titres, sous leurs déguisements plus personne ne se reconnaissait. Même la Compagnie Créole qui y était invitée se fondait parmi les invités du bal masqué.

#### Sous le masque, l'inquiétude

Depuis des lustres, ce bal qui se veut joyeux et éblouissant tourne à la tragédie. Yolande, la dernière célibataire des sœurs Choralus, va dévoiler le nom de son prétendant, son futur époux. Ce rite mettra un terme à une sourde malédiction qui bloque un fabuleux héritage. Pour toucher le pactole, il faut que les quatre sœurs Choralus soient mariées.

Mais, sort cruel, chaque année le dernier prétendant, caché au milieu des invités, se volatilise.

#### Mauvais sort, cauchemar ou machination

Mais on s'en fout ! Les invités sont là pour s'amuser. En avant la musique, les valse et les cotillons, les flonflons de la fête éloigneront la malédiction. Et de chanter *Carmen* avec Stromae. De se souvenir, avec Claude François, que les femmes sont toutes belles, belles, belles. Et les jeunes demoiselles emmenées par Sabrina et Dominique recherchent, en compagnie de Diam's, un mec mortel. John Travolta et Olivia Newton-John, « themselves », entrent dans la danse, *You're the one that I want*. Et soudain, un cri... au voleur !

#### Ça recommence

Non, ce n'est pas l'orange du marchand qu'on a volée, mais bien le diadème de la future mariée. Bécaud et Polo restez là !

Vos fuites seraient suspectes ! Christine, Fabienne et Miranda remettez vos masques. Dissimulez-vous, sinon on vous accusera ! Le temps n'est plus à la fête, les paradis sont perdus... La malédiction n'est pas une légende. Le drame, le crime rodent dans le manoir. C'est la réalité. Cette affaire concerne la police. Diego, le prétendant, même s'il est libre dedans sa tête, devient le suspect numéro un ! Le prétendant est hors-jeu ! L'héritage s'estompe ! Qui a intérêt à fomenter une telle machination ? A qui profite le crime ? Plus personne ne bouge.

Vous, tous les choristes, vous êtes tous impliqués et suspects...

### **Vous êtes tous impliqués**

Non, je ne vous narrerai pas la fin du drame. Après tout, les publics présents aux différentes représentations le savent. Cela suffit !

Cependant, je dirai que tous les choristes se sont sentis impliqués. Ils ont joué le jeu par l'engagement de chacun, par leurs rôles en tant que solistes, par leurs mouvements sur la scène. Nous le constatons, la chorale avait non seulement du plaisir à chanter mais elle y a mis du sien dans la mise en scène. J'imagine que le scénariste et metteur en scène, Christophe Belizaire, a su stimuler la montée en puissance de la mise en image. J'ai beaucoup apprécié la double direction de Céline Grandjean et Elsa Bianchi.

Cela donne de la variété et stimule les choristes. Je suis convaincu que les publics des différentes soirées ont, Céline et Elsa, applaudi votre travail, votre dévouement et vos talents respectifs. Quant aux musiciens, chapeau ! Avec des percussions, un violoncelle, un piano et une guitare basse et, en sus, votre ardeur, vous auriez pu faire exploser la salle. Même proche de votre estrade, jamais les paroles des chants ne furent couvertes par les sons des instruments. Belle symbiose entre parole et musique, belle harmonie pour le public. Non je ne vous oublie pas, les bénévoles de la régie, les aides de Manu Broillet. Imaginez qu'un soir de représentation vous fassiez grève des lumières ? Ce serait la gabegie !

### **Avec vous tous, le spectacle fut total**

Avec tous les intervenants, choristes, musiciens, régie, metteur en scène et directrices, le spectacle fut total. Vous avez pris du plaisir et cela s'est senti.

La comédie musicale, vous sied bien.

La salle en redemandait et les applaudissements décuplaient sa joie.

Alors, Chœur mixte de Corseaux, continuez, éclatez-vous, faites-nous toujours plaisir !

Sincèrement  
Dominique Tissières



## Quelques reflets de la Croisière chantante

**A Cœur Joie se fait un plaisir d'ouvrir les colonnes de son bulletin à la croisière afin de vous faire découvrir ses activités.**

Pour ses 35 ans d'existence, la Croisière chantante s'en est allée aux Indes.

Imaginée et portée par Hermann Niklaus jusqu'en 2012, cette aventure alliant la musique et le voyage poursuit sa route grâce à l'organisation magistrale de l'Agence Thomas Voyages d'Echallens et la direction d'Edwige Clot qui en assure la direction artistique depuis six ans.

Trente-cinq ans de navigation : d'Acapulco à la Chine, de Moscou à Saint-Petersbourg, le tour de la Grande-Bretagne, mais aussi quelques périple sur la Seine, le Danube, l'Elbe et la Moldau.

Trente-cinq ans de chansons: des airs connus, des airs nouveaux, des chants de notre pays

mais aussi des mélodies des contrées traversées.

### **Croisière chantante**

On visite et on chante.

Quel que soit l'effectif, les chefs adaptent leur programme pour permettre à chacune et à chacun de trouver sa place et sa voix.

Oui, on chante à bord : deux heures de répétition par jour, parfois quatre, quand nous naviguons toute la journée sans escale. Emmenés par des chefs romands prestigieux, nous apprenons ainsi une dizaine de chants que nous proposons à un public chaleureux convié traditionnellement à Yverdon pour un concert de bienfaisance.

On navigue, on visite, on chante, ceci dans une ambiance conviviale.

La bonne humeur, l'amitié et la musique sont autant d'ingrédients qui nourrissent des bonheurs partagés et des découvertes humaines.

Que de merveilleux souvenirs pour ceux qui ont fait une, cinq, dix, vingt, trente croisières ! Le record étant de trente-quatre participations.

### **En janvier 2018, départ pour les Indes**

Quarante-trois participants, pas tous chanteurs, (les accompagnants sont les bienvenus) sont partis à la découverte de Bombay appelée maintenant Mumbai, New Mangalore, Cochin, Goa, les Maldives, le Sri Lanka. Ce sont bien sûr des moments de « dégustation » qui permettent de se donner l'envie de revenir une autre fois, peut-être, pour mieux comprendre et admirer les endroits visités.

Francis Volery, le chef invité de cette année, et Edwige ont su adapter leurs exigences et choisir des partitions afin de tirer le meilleur des choristes présents.

Une fois de plus le miracle de la musique a permis de préparer un programme varié

qu'un nombreux public est venu applaudir à l'Aula Magna à Yverdon-les-Bains. Ce concert organisé par le Zonta Club a été complété par la prestation de l'Harmonie des Forêts, chœur mixte de Villars-Tiercelin.

La 36<sup>e</sup> Croisière chantante aura lieu en **octobre 2019**

Plusieurs destinations sont évoquées :

- de Savone à Hambourg
- de Vienne à Bâle
- le Japon et la Corée du Sud

SURPRISE dans quelques semaines !

Soyez du prochain voyage pour goûter au partage de la musique et de l'amitié !

Edwige Clot  
Info@croisiere-chantante.ch



RETOUR SUR...

## Concert Chœur Saint-Michel

La Fondation Chorale Le Léman, liée au défunt Chœur du Léman de Nyon, soutient par des dons des événements liés à l'art choral, créations, concours de chant, chœurs de jeunes. Elle eu la très bonne idée d'inviter le Chœur Saint-Michel de Fribourg à donner un concert de gala au théâtre de Marens le dimanche 25 mars 2018.

Ce concert, intitulé « Du grand répertoire choral aux chansons populaires », fut un grand succès à tous points de vue. Devant un nombreux public, le Chœur Saint-Michel a présenté un programme très éclectique, passant du grand répertoire choral de l'époque baroque aux pièces contemporaines ou à la musique indienne, sans oublier des pièces plus traditionnelles comme celles de l'abbé Bovet. Parmi les pièces contemporaines, citons une pièce très engagée sur les migrants de Veljo Tormis, le compositeur estonien peut-être le plus important du XX<sup>e</sup> siècle. Citons également *Water Night* d'Eric Whitacre, pièce présentant la particularité de

proposer des accords très riches amenant le chœur à se diviser jusqu'à quatorze voix.

Au-delà du choix et de la variété des pièces présentées, la capacité des chanteurs de se plonger dans des univers musicaux si différents et la qualité de leur exécution – le plus souvent par cœur – forçait l'admiration. D'autant plus si l'on sait que certains chanteurs n'ont réellement commencé la pratique du chant choral qu'en septembre dernier. La qualité de ce chœur de jeunes de 15 à 25 ans, dont la réputation va bien au-delà de nos frontières, est certainement due à son chef Philippe Savoy, lequel a succédé à André Ducret en 2006 à la tête de cet ensemble.

Rappelons-nous *Vibrato*, le film de Jaqueline Veuve sorti en 2012, qui était justement consacré au Chœur Saint-Michel et à son chef. Grâce à ce film, il était possible d'en savoir un peu plus sur le travail de fond autour de la voix conduit par Philippe Savoy



et de comprendre comment il lui est possible d'obtenir tant de la part de jeunes choristes parfois peu formés à la musique. Les qualités humaines du chef, déjà visibles dans le film, apparaissent également lors du concert où les interventions de Philippe Savoy touchent tant le chœur que le public. Notamment l'engagement personnel sur des thématiques actuelles et le sens attaché au fait de chanter ensemble apparaissent très forts.

C'est au nom d'un engagement pour la paix que le chœur se rendra en cet été 2018 en Palestine. Après des moments très forts vécus en 2013 dans ce territoire, également avec d'autres chœurs européens, il y retourne cet été pour honorer l'invitation faite par une association qui développe et diffuse des projets éducatifs et culturels, spécialement dans les zones marginalisées de Palestine. Durant deux semaines de voyage il donnera cinq concerts avec la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, ainsi que trois concerts a cappella.

Le Chœur Saint-Michel est membre de notre mouvement A Cœur Joie et nous nous en réjouissons. Sa participation aux Choralies de 2016 lui avait permis de présenter à la cathédrale de Vaison-la-Romaine l'œuvre poignante *Annelies* de James Whitbourn. Durant ces mêmes Choralies, les chanteurs avaient participé à l'atelier dirigé par Brady Allred, chef américain bien connu chez nous également.

Nous savons les défis que doivent relever les chefs de chœurs de jeunes et admirons d'autant plus la qualité de la prestation du Chœur Saint-Michel. Un bravo donc tout particulier à Philippe Savoy, son chef et par ailleurs tout nouveau président de la Fédération fribourgeoise des chorales.

Pierre Jaccard



RETOUR SUR...

## Week-end Vitamine

### En roulotte le long du Danube

3-4 février 2018, au Chalet de la Bessonnaz, Lignerolle, avec Christine Niggeler

Ce que je cherchais, depuis bien trois ou quatre ans, c'était l'occasion d'unir mon cœur avec l'âme de l'Europe de l'Est, à travers une chorale. Il s'en est fallu de peu pour que je manque cette occasion !

Mi-janvier on m'informe de l'existence d'un week-end de chant susceptible d'étancher ma soif. Cela se passera début février, au chalet de la Bessonnaz, au-dessus de Ballaigues. Cette rencontre ouverte à tous, organisée par A Coeur Joie, sera animé par Christine Niggeler. Je ne connais pas encore Christine dans ce rôle, mais la réputation d'Acrapotège, chorale énergisante, l'avait précédée.

Me voilà donc en route « le long du Danube ». Le Danube, on se souvient, prend sa source en Allemagne au nord de la Suisse, traverse l'Autriche et la Hongrie et un peu de la Serbie,

avant de former frontière naturelle entre la Bulgarie et la Roumanie, où se trouve son vaste estuaire. Le dépliant annonce un répertoire très « balkanique », donc en léger décalage avec la géographie proprement danubienne. Mais l'aventure n'en est pas moins attrayante pour moi. Sans doute s'agit-il d'une autre géographie ; « en roulotte le long du Danube », ça peut évoquer la Bohême, la culture tzigane, celle des « gens du voyage » ? Or quand le « manouche » qui dort en nous a un jour été réveillé, l'appel est transcendant.

Ce samedi matin du 3 février, nous sommes une quarantaine à suivre le fougueux attelage jusqu'au chalet de la Bessonnaz sur les hauts de Ballaigues. L'entrée en matière est physique, rythmique. Une petite mise en train et mise en bouche à assumer pour chanter les Balkans sans être franchement ridicule ! C'est clair d'emblée, Christine Niggeler a bourlingué quelques années dans cet univers sonore ! C'est une magicienne. Elle passe du piano à l'accordéon avec humour, entraînant

et une aisance époustouflante. En un poème, quelques mesures bien marquées, bien marchées, s'incarne un esprit. Gens de l'Ouest, nous avons sauté de Trieste à Zagreb sans nous en apercevoir. Dès lors, et pour deux jours, l'énergie va monter, un véritable « cœur » se former ! Nous sommes comme des enfants qui vont aller d'enchantement en émerveillement, au prix parfois d'inlassables répétitions mais placées exactement là où il faut pour que le miracle s'opère autour de ces chants bulgares, serbes, macédoniens et roms.

Les textes de ce week-end, tous chantés en langue originale, nous restent très mystérieux. Cela ne gêne rien. Mais la lecture des traductions qui nous sont fournies nous fait comprendre comment ces chansons reflètent, avec innocence et pureté, le quotidien et les aspirations des peuples de là-bas.

Repas conviviaux, soirée placée sur le mode de la détente, mais on s'initie pourtant encore un peu plus à la culture des Balkans. Un des participants, Sylvain Isler, nous fait partager un moment inoubliable ; il connaît bien la plupart de ces chants, car c'est depuis des années un grand amoureux des musiques de l'Est, depuis des années, il parcourt les routes de ce coin du monde à vélo. L'espace de deux heures, touché et grisé par cette belle et authentique prestation solistique, je me suis vu dans une taverne de Skopje, à danser sous la conduite de Dragana Beveljic.

Dimanche matin, il devient très clair que nous œuvrons en vue d'une finalité, le concert de 17 h, au temple de Ballaigues. Nous avons vécu un moment particulièrement fort de communion, juste avant le repas de dimanche midi ; rassemblés autour du piano de façon improvisée, nous maîtrisons enfin l'énergie « Sivi Sokole » avec une joie évidente.

Dès 15h, on est rejoints par le chœur de Christine Niggeler, qui maîtrise déjà bien le répertoire. L'énergie est maintenant stupéfiante. La prestation du soir, qui a été enregistrée par Pierre-Yves, aura un grand succès. A la fin du concert, une jeune participante d'origine syrienne, restée silencieuse durant ces deux jours, fait entendre des « youyous » qui libèrent l'émotion et soutiennent l'éclatement de la liesse générale.

Pour ma part, j'ai préféré ne pas me joindre au concert, pour interioriser le fait que je suis venu pour un voyage, pas pour une destination. Mais le voyage continue dès lors avec l'ensemble Acratopège, que j'ai rejoint dès la semaine suivante !

Un immense merci aux animateurs comme aux organisateurs.

Patrick Immer-Landeric  
Romainmôtier



## La magie de notre week-end Vitamine

Quand Laurence m'a proposée de l'accompagner à un week-end choral avec A Cœur Joie, je n'ai pas hésité; cela faisait longtemps que je n'avais pas chanté.

Et j'ai passé un week-end incroyable. Je me suis sentie immédiatement intégrée dans ce groupe porté par une même passion : le chant.

A Cœur joie, ce sont des personnes passionnées et bienveillantes, pleine de cette énergie qui vous happe également quand vous êtes à leurs côtés.

J'ai ressenti une joie intense de chanter pendant ce week-end de chants et de danses slaves dirigés par Christine Niggeler, également une passionnée pleine d'énergie positive.

Je remercie vraiment Laurence de m'avoir fait découvrir A Cœur joie et vais continuer cette aventure avec elle...

Sylviane Lauer Fleming

*Sylviane est tellement convaincue qu'elle s'est inscrite à l'atelier « Opéra » et comme membre individuelle alors qu'elle habite à Bellegarde.*

Comme promis, voici notre retour sur le super week-end vitamines avec Christine Niggeler.

Tout d'abord, nous tenons, Pauline, à te remercier personnellement pour l'organisation sans failles de ce moment musical et pour ton accueil super chaleureux. Nous nous sommes tout de suite sentis à l'aise et intégrés au reste du groupe. En fait, on s'est retrouvés « en famille », la grande famille A Cœur Joie qui partage des valeurs auxquelles nous adhérons pleinement.

Un grand merci également à Pierre pour sa gentillesse et sa convivialité.

Le lieu est magique, comme une parenthèse dans la grisaille de l'hiver, un endroit privilégié dans le calme des montagnes.

Pour nous, ce week-end fut une belle réussite malgré les soucis de santé d'Isabelle. Merci Pauline de t'être soucieuse de mon bien-être !

Évidemment, la réussite incombe aussi grandement à Christine qui a su nous emmener dans son monde musical avec toute son énergie et sa générosité !

Le rythme des répétitions, les boissons offertes durant les pauses, les repas, le concert final ... Bref, tout y était !

Un très grand merci à toutes et tous et à très bientôt.

Nous ne manquerons pas de transmettre à notre chorale le plaisir que nous avons eu.

Bises musicales  
Isabelle et Michel Poscia



GRAND ATELIER OPÉRA

## Zoom sur Leana et Davide

Chanteurs lyriques et fondateurs de la Cie Comiqu'opéra, Leana Durney et Davide Autieri aiment surprendre avec leurs spectacles décalés offrant ainsi un éclairage nouveau sur l'opéra. Non cantonnés aux salles de spectacle, les deux artistes se produisent également avec légèreté et convivialité lors de réceptions et cérémonies officielles. Se jouant des codes classiques et riant avec les œuvres lyriques, les deux comparses ont à cœur de faire découvrir cet art si cher à leur yeux, auquel ils mêlent volontiers d'autres arts souffrant également de préjugés.

Convaincus que l'art du chant est une pratique fédératrice, les deux comparses partagent parallèlement à leur activité de soliste leur passion du chant avec des chanteurs de tous bords. Depuis 2015, ils animent des stages pour chanteurs amateurs et proposent du coaching vocal pour les chœurs de la région. Aimant relever des défis, c'est avec joie qu'ils s'associent par exemple au chœur La Pastourelle de Cheyres pour créer *Incantissimo*, un spectacle sur mesure

pour un chœur survitaminé mêlant humour, opéra et chants populaires. Contrairement aux idées reçues, l'art lyrique n'est pas réservé à une élite ; qu'il s'agisse de sa pratique ou encore de son écoute, Leana et Davide s'amuse joyeusement à faire changer d'avis les plus récalcitrants ! Ayant pour devise « s'amuser avec sérieux », ils proposent tout au long de leurs ateliers des exercices ludiques permettant d'apprendre en s'amusant. Laissant derrière eux tous leurs complexes, certains chanteurs amateurs se découvrent ainsi des capacités qu'ils n'imaginaient pas. L'angoisse de l'apprentissage par cœur et des fameuses « notes aiguës » s'envole et laisse place au plaisir.

Complices à la scène depuis 2011, Leana et Davide transmettent sans retenue leur savoir-faire acquis tout au long de leur carrière. Aussi exigeants avec eux-mêmes que le monde professionnel l'impose, ils travaillent pourtant avec patience et bienveillance avec tous les chanteurs qui leur font la joie de leur confier leur voix ! Leana et Davide

COMITÉ

## Infos de dernière minute!



Christian Gerber

A la suite de notre assemblée générale, le comité A Cœur Joie semble avoir trouvé du sang neuf : deux chefs de chœur sont présents pour enrichir vos « instances », soit côté comité, soit côté délégation musicale. Le mouvement a besoin de forces renouvelées pour mener à bien ses activités ! Deux jeunes chefs ont donc été approchés et sont en train de découvrir nos activités. Si leur intérêt se confirme nous vous les présenterons dans notre prochain numéro avant que vous ne les adoubiez officiellement lors de notre prochaine assemblée générale 2019. Nous nous réjouissons de vous les faire découvrir.



Jérémie Zwahlen

Pour partager les tâches administratives, organisationnelles, une membre individuelle vient d'accepter de rejoindre notre comité ; il s'agit de Catherine Greder de Genève. Nous lui souhaitons d'ores et déjà la bienvenue.

Par contre nous sommes toujours activement à la recherche d'un-e caissier-ère : l'appel est lancé, aidez-nous à trouver cette pierre précieuse !



Catherine Greder

Pauline



LA CARTE DU CHEF

## Catherine Débois-Ruffieux

Du plus loin que je m'en souviens, mes sœurs et moi avons baigné dans la musique : le piano, la chanson populaire et classique, et particulièrement le chant choral avec Plein Vent, puis au-delà des frontières avec A Cœur Joie ! Nous avons toutes appris à jouer du piano, ce qui m'a procuré beaucoup de bonheur.

Le chant choral a rapidement pris une place importante, voire primordiale, dans la vie de nos parents, et de ce fait dans la nôtre grâce au scoutisme dont ils incarnaient profondément les valeurs.

De par la présence de notre grand-maman qui vivait avec nous, Nicolas et Lilette ont pu ensemble participer à des soirées, des week-ends, des voyages, des échanges musicaux. C'est ainsi qu'ils découvrent le mouvement A Cœur Joie vers 1963.

Nous avons eu la chance de faire la connaissance, en toute simplicité, de César Geoffray et son épouse Mido, de Marcel Corneloup,

Paul Moors et de nombreuses personnes qui faisaient rayonner ce mouvement ACJ !

En 1971, J'ai vécu mes premières Choralies à Vaison-la-Romaine. J'avais 14 ans. A cette époque il y avait un camping pour les couples mariés, un pour les filles ainsi qu'un autre pour les garçons ! Mes parents étaient très occupés par les différentes activités. Nicolas dirigeait un atelier et participait activement à l'animation du chant commun au Théâtre romain le soir, où ses qualités extraordinaires d'animateur et de rassembleur faisaient mouche ! Le chant commun dans ce lieu magique est un moment précieux qui m'a marquée à jamais : toutes ces voix réunies vous provoquent un délicieux frisson, un moment où le temps semble suspendu...

C'est aussi la découverte pour Plein Vent de la chanson canadienne et de la chanson harmonisée à travers François Provencher et son chœur V'là l'bon Vent !

C'est suite à cette belle expérience que je suis entrée à Plein Vent dans les rangs des sopranos.

J'ai eu une petite période où je trouvais « ringard » de chanter dans un chœur : j'aimais Julien Clerc et Véronique Sanson, et ne partageais pas toujours les mêmes goûts musicaux que mon père. Mais nous étions une belle équipe de jeunes et l'ambiance à Plein Vent était porteuse !

Il était parfois difficile de concilier la vie active de la société avec mes vies professionnelle d'infirmière et familiale avec quatre enfants, ce que parfois Nicolas avait de la difficulté à comprendre. Plein Vent semblait toujours prioritaire à ses yeux !

J'en profite pour remercier mon mari pour le nombre de soirées où il s'est occupé des enfants, à cette période l'activité de Plein Vent était très dense.

Les années se sont écoulées, j'ai suivi quelques cours de direction, par intérêt, sans jamais imaginer prendre un jour la direction d'un chœur.

Chanter à Plein Vent était pour moi à la fois le plaisir de faire de la musique, de vivre des moments d'amitié et de participer à plusieurs belles aventures ici et ailleurs, ceci toujours en famille !

Puis la maladie a touché Nicolas. Pour rendre service, je l'ai remplacé pour quelques répétitions, que ce soit au chœur d'aînés ou à Plein Vent.

Nicolas a réfléchi à sa succession pour la chorale, il a pensé à de nombreuses personnes bien plus qualifiées que moi pour ce chœur qu'il a aimé et porté pendant presque cinquante ans.

Ce n'est que quelques jours avant de mourir qu'il m'a dit : « Il te faut reprendre Plein Vent ! Tu n'as pas l'expérience mais ils feront avec toi ! »

S'il ne m'avait pas dit cela, et donc accordé sa confiance, jamais je n'aurais eu la prétention et le courage de prendre la direction de Plein Vent. Merci encore aux membres de la chorale d'avoir accepté de me soutenir et me suivre dans cette nouvelle aventure depuis vingt ans déjà.

Que de belles rencontres, d'échanges, de voyages, de moments d'amitié partagée, que de répétitions et de concerts, de hauts et de bas, de chagrins et de joies, de moments de doute comme de moments de grâce !

Merci pour tout cela à tous ceux qui m'ont soutenue et encouragée. Merci à toi, Papa, pour m'avoir fait confiance !

Plein Vent, c'est toute une histoire, un passé qu'on garde en mémoire, une passion qui se transmet, une aventure qui se perpétue.

Cette année Plein Vent fête ses 70 ans et espère continuer encore longtemps à chanter A Cœur Joie !

Cathy



PLEIN VENT

## 70 ans dans le vent!

### Du scoutisme à « A Cœur Joie »

1947 : quelques chefs scouts de la brigade de Saint-Martin de Lausanne décident de fonder une chorale.

1948 : début de l'histoire de Plein Vent qui prit son envol dirigée par Nicolas Ruffieux, sous le nom de Chanteclerc.

1951 : Chanteclerc ouvre ses portes à d'autres formations scoutées et choisit le nom de Plein Vent.

1965 : Plein Vent adhère au mouvement A Cœur Joie dans la région Savoie Léman sous la présidence de Nicolas.

1969 : Plein Vent avec la chorale de Grandvaux et sous l'impulsion de Nicolas Ruffieux et de Jean-Pierre Roussy deviennent membres fondateurs de la Fédération suisse des chorales A Cœur Joie.

1997 : Plein Vent après cinquante ans de complicité avec son père créateur se retrouve orphelin. Mais grâce au dynamisme insufflé, c'est sa fille Catherine Débois-Ruffieux qui reprend le flambeau.

Dans le cadre des relations internationales, la chorale Plein Vent s'est toujours sentie à l'aise avec les rencontres dans la Belle Province. Elle s'est rendue au Québec, et y a donné quatre fois des concerts dont la dernière en 2003 à Berthierville. Des membres de la chorale participent entre autres tous les trois ans aux Choralies de Vaison-la-Romaine. Ces participations sont des prémices aux nombreux échanges que nous avons régulièrement avec des chorales françaises. Qui dit France dit aussi ouverture vers d'autres chorales de la Francophonie : Belgique, val d'Aoste...

Nos soirées annuelles sont programmées début mai et représentent l'apogée d'une activité saisonnière. La plupart du temps

l'ensemble de la soirée est assuré par la chorale. La première partie offre un panel de chant choral populaire avec un mélange de chants traditionnels classiques, anciens, étrangers, en diverses langues. La deuxième partie s'organise toujours autour d'un thème défini, mise en valeur des éléments de décors, une mise en situation et une narration appropriée. Un pianiste attiré, parfois soutenu par des percussions et autres instruments, assure la cohésion de l'ensemble. Il est vrai que la chorale prend du plaisir à apporter une bonne dose d'humour, car nos soirées se veulent d'abord une fête pour le public.

L'activité saisonnière est intense. Concerts de Noël à Lausanne et dans le canton de Vaud, invitations à des secondes parties de soirées de société, chantées, participations à des fêtes de musique comme par exemple le festival des musiques populaires de Moudon, sans oublier des après-midi Coup de Chœur en faveur d'institutions. C'est le lien ténu qui nous rattache encore au mouvement scout dont la chorale est issue.

Il faut du temps et de la patience pour bâtir un programme, un répertoire, mais quel plaisir lorsqu'on arrive aux concerts !

Nous sommes une chorale d'amateurs, ouverte à toute personne dont l'envie de chanter est la motivation première.

Nous souhaitons faire partager notre joie de chanter et entraîner le public sur des chemins musicaux variés au détour desquels un moment d'émotion aura su le surprendre et l'aura fait vibrer.

Cette alerte septuagénaire va fêter dignement son anniversaire cette année ! Toute une vie avec ses hauts et ses bas, une vie qui a su résister aux caprices du temps et garder la forme.

Catherine Ruffieux



FÊTE DU BLÉ ET DU PAIN

## UNE FÊTE À VIVRE ENSEMBLE ET DANS LE PARTAGE

Du 15 au 26 août, le Bourg d'Echallens, ainsi nommé historiquement, vivra la Fête du blé et du pain, quatrième du nom. À chaque fois, à en croire ses enfants devenus adultes, elle a grandi aussi. Celle à venir restera certainement dans toutes les mémoires.

Un spectacle en sera l'axe central : une histoire spectaculaire, « SOLSTICES », la quête de trois héros pour la survie de leur village. Une fresque haute en couleurs, un spectacle joué et chanté, tout en mouvement qui fait la part belle entre autres tableaux et surprises de taille (au propre comme au figuré) à la redécouverte des métiers du blé et du pain. Un spectacle grandiose à ne pas manquer, les huit représentations s'étalent entre le 15 et le 25 août, des jours de réserve figurent dans l'agenda pour le cas où la météo jouerait des tours.

Ce spectacle est à vivre ensemble et dans le partage. Comme spectateur (à ce propos, cinq mille personnes sont attendues chaque

soir), mais de l'intérieur aussi, comme figurant-e par exemple. « SOLSTICES » est un spectacle qui doit fédérer. Comme son nom l'indique, il sera le point culminant de cet été ! Mais pour qu'il le soit, il a besoin de votre participation. Dans l'arène, comme dans les gradins.

Dans le Bourg, dans son centre, la Fête promise sera belle comme la terre tient ses promesses. Avec ses rues décorées, ses animations nombreuses, ses bars et autres lieux de rencontres, Echallens vous attend. Vous pourrez « pedzer » avec des amis et, en toute fraternité, goûter aux produits issus de ce coin charmant, une autre carte de visite qui fait la fierté de notre territoire.

Venez en famille, le soleil de Solstice sera à l'apogée !

**Billetterie: [www.echallens2018.ch](http://www.echallens2018.ch)**

Jacques Wullschleger



## Le voyage extraordinaire de Peer Gynt

### Chorège et le Madrigal du Jorat : réunis pour de beaux partages

Les deux ensembles vocaux, emmenés respectivement par Fabien Volery et André Denys, se sont donné rendez-vous cette saison de nombreux carrefours. En novembre 2017, ils ont uni leurs voix pour chanter le temps de l'Avent au temple de Corsier. L'occasion d'interpréter ensemble *Noël tzigane* sous la direction inspirée et précise de son compositeur Francis Volery.

Le 14 avril, ils ont chanté Michel Hostettler. Au programme, une création du grand compositeur vaudois : *Ni la Pluie, ni le Vent*. Une œuvre délicate, riche de cent facettes, où dansent en parfaite symbiose les notes et les mots. Nul doute que cette page belle et exigeante trouvera la place qu'elle mérite dans le répertoire choral francophone et dans le cœur des chanteurs de ce pays.

Actuellement, les deux ensembles se préparent à chanter *Peer Gynt* sur la scène du théâtre du Jorat. Les parties chantées du chef-d'œuvre de Grieg comprennent de nombreuses interventions vives et brillantes, propres à conduire l'action. Le chœur dialogue avec les personnages dans une énergie souvent proche de l'invective. Mais l'œuvre, qui nous conduira finalement à l'apaisement des passions, se termine par le fameux air de Solveig accompagné par le chœur.

La partie instrumentale est confiée à l'Harmonie lausannoise. La représentation sera d'ailleurs placée sous la baguette de sa directrice musicale, Stéphanie Jaquier. La mise en scène est confiée à Gérard Demierre. A l'heure où nous mettons sous presse, quelques places sont encore disponibles pour cette unique représentation.

André Denys

À découvrir au Théâtre du Jorat,  
le 24 juin 2018 à 17h

## 3 nouveautés aux éditions Scola

The image shows three overlapping sheet music covers. The top cover is for 'Rochers inaccessibles' by an anonymous author from the 18th century, harmonized by Charly Torche. The middle cover is for 'Aussitôt' by Adam Billaut (1602-1662), harmonized by Charly Torche. The bottom cover is for 'Ave Maria' by Jean-Luc Stöckli, featuring a soprano and alto vocal line with piano accompaniment. The covers are arranged in a slightly overlapping, descending manner from top-left to bottom-right.

Une harmonisation de Charly Torche d'une chanson anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Rochers inaccessibles*.

Une composition du même Charly sur un texte du poète Adam Billaut : *Aussitôt*.

Un *Ave Maria* de Jean-Luc Stöckli (avec un accompagnement pour clavier).

Ces trois partitions sont pour chœur mixte et vous pouvez les consulter en version « spécimen » en allant sur notre site sous l'onglet « Editions musicales » : vous trouverez un lien « nouveautés ».

Cette édition propose aux détenteurs de la carte A Cœur Joie une réduction de 25% (pour les achats en nombre chorale) sur les partitions présentées dans notre bulletin ou dans leur catalogue !

**Votre carte A Cœur Joie fait mieux qu'indiquer votre appartenance au mouvement :** elle vous donne droit à des réductions lors de nos activités propres, mais aussi lors des activités internationales (les Choralies, par exemple), certaines sociétés accordent des réductions à leurs soirées, et nous sommes en train de contacter des partenaires. La Scola est la première à avoir réagi à notre offre ! D'autres devraient suivre...

## Offre de Pierre Huwiler

Pierre Huwiler nous fait le plaisir de nous proposer également une offre pour nos chorales:

Son nouveau catalogue annuel sera envoyé aux chorales ACJ.

Une réduction sera accordée sur la commande d'un jeu de partition:

8 pages : Fr. 3.80 (au lieu de Fr. 4.–)

4 pages : Fr. 3.40 (au lieu de Fr. 3.60)

2 pages : Fr. 2.80 (au lieu de Fr. 3.–)

1 page : Fr. 2.60 (au lieu de Fr. 2.80)

Merci à lui pour son soutien !





## Promotion des éditions A Cœur Joie Suisse

Parmi plus de six cents numéros édités, les éditions ACJ Suisse regorgent de nombreux petits trésors qui méritent d'être sortis des armoires et d'être remis aux programmes de nos concerts. La Delmus s'est prêtée au jeu de faire une première sélection à travers toute l'histoire d'ACJ Suisse en essayant de varier les styles et les compositeurs, afin que le plus grand nombre d'entre vous puisse y trouver de l'intérêt. Le choix fut difficile car force est de constater qu'il y a beaucoup de bonnes choses dans nos éditions. Nous nous sommes donc limités à un chant par compositeur et avons aussi « écrémé » les numéros de même style.

Quoi de mieux pour faire de la promotion d'un répertoire que de réaliser un enregistrement de qualité des pièces sélectionnées ? Raison pour laquelle j'ai sollicité l'ensemble vocal 137 de La Tour-de-Trême pour qui il était possible de travailler les douze chants en moins de trois mois. Merci à eux et aussi un grand merci à Jean-Philippe Volery, notre

ingénieur son, qui a fait un excellent travail de prise de son et de post-production. Merci à la Fondation Nicolas Ruffieux pour son soutien, et aussi aux éditions Sympaphonie pour la prise en charge de la majeure partie des frais de production de ce CD. Il parviendra à chacune des chorales ACJ Suisse dans les prochaines semaines. Les membres individuels qui le désirent peuvent nous le demander. Si l'enregistrement de ces chants permet une redynamisation des éditions ACJ Suisse, d'autres enregistrements suivront, et peut-être même dans le cadre d'un projet inter-chorales...

Sélection dans l'ordre d'édition:

1. AS 041: *Forge, forgeron*  
Jean Rochat (chœur d'hommes)
2. AS 081: *Filles du hameau*  
Harm. Carlo Hemmerling
3. AS 151: *Quand la Marie*  
Harm. Oscar Lagger
4. AS 201: *La guinguette enchantée*  
Harm. Philippe Bühler

5. AS 231: *La danse à Narcisse*  
Michel Hostettler
6. AS 271: *Nos mains*  
Charly Torche
7. AS 311: *La complainte de la truite*  
A.-M. Monnier
8. AS 521: *À l'enterrement d'un escargot*  
Francis Volery
9. AS 551: *L'épouvantail*  
Patrick Bron
10. AS 631: *Ma terre*  
René Falquet
11. AS 661: *Et puis si l'on chantait*  
Fabien Volery
12. AS 671: *Swing low, sweet chariot*

### Chants communs

Cette année, nous vous proposons comme programme commun deux titres issus du CD de promotion à savoir:

AS 151: *Quand la Marie*

Harm. Oscar Lager

Ancienne chanson française enjouée, harmonisée très simplement et habilement par le compositeur valaisan Oscar Lager. Une chanson que certains anciens connaissent probablement encore et qui est idéale pour commencer un programme de concert ou pour agrémenter un après-concert.

AS 671: *Swing low, sweet chariot*

Célèbre negro spiritual composé dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle par Wallace Willis (USA). Il évoque le retour au pays, en chariot, désiré par les esclaves afro-américains

(ou amérindiens) à l'image de l'Exode des Hébreux dans l'Ancien Testament. Il peut, par analogie, figurer le retour de l'âme d'un défunt vers le Créateur. Cette harmonisation a été gravée sur la base d'un manuscrit anonyme transmis lors d'un échange choral en Pologne, raison pour laquelle aucun nom d'harmonisateur ne figure sur la partition. L'écriture en est simple, mais comporte de belles couleurs qui correspondent bien au style original.

Par ailleurs, la Delmus vous recommande aussi les titres suivants, qui ne figurent pas sur le CD, mais qui sont néanmoins loin d'être inintéressants :

AS 011: *La maison du bonheur*

(Home on the range) harm. Jean Rochat

AS 061: *La complainte à Buillard*

André Ducret

AS 111: *Katiouchka* (3 ou 4 V.M.)

Harm. Francis Perret

AS 121: *Les métiers des artisans*

Jean Rochat

AS 261: *God be with you* (Chœur d'hommes)

Negro spiritual / Olivier Nusslé

AS 301: *Tourne la danse*

Charly Torche

AS 321: *Amis d'outre-mer*

(C.H. / aussi en V.M.) Francis Volery

AS 341: *Complainte des jours gris*

Frank Guibat

AS 471: *Oh! Freedom*

Negro spiritual / Olivier Nusslé

AS 511: *Noël nouvelet*

Hansruedi Willisegger

## Et toi, tu chantes quoi ?

Durant des décennies, on entrait dans une société chorale pour deux raisons principales : vivre une expérience collective tout d'abord, autrement dit pour partager, s'atteler à atteindre un but, s'entraider pour y arriver... ce que nous appellerons l'aspect social. La seconde raison était un minimum de goût pour la musique, le chant en particulier, sans quoi on aurait choisi le club alpin, la société cynologique ou le club de lecture.

Le chant, oui, mais quel chant ? A l'époque, deux alternatives : un chœur qui monte les tubes classiques ou un chœur dit populaire, c'est-à-dire qui chante des pièces écrites par des compositeurs d'ici. Un répertoire populaire qui faisait partie du paysage musical romand, même si, pour des raisons historiques, c'était plus le cas dans les régions catholiques. Des pièces comme *La fanfare du printemps*, *Le ranz des vaches*, *Le vigneron monte à sa vigne* ou le *Méli-mélo* de Bovet relevaient du vécu commun.

Les soirées annuelles des chorales s'annonçaient comme un rituel, comme le défilé aux flambeaux du 1<sup>er</sup> Août.

Le développement rapide des moyens de diffusion a fait éclater les goûts du public mais aussi ceux des interprètes de cette musique populaire eux-mêmes. On est bien loin aujourd'hui du « Disque de l'auditeur » du dimanche matin à 11 heures.

Actuellement, nous sommes submergés de musiques (j'utilise à dessein le pluriel !) et nos intérêts s'envolent dans toutes les directions !

Alors pourquoi entre-t-on dans un chœur en 2018 ? Je suis loin de penser que la dimension sociale soit encore un moteur : tout un chacun à ce jour, rivé à son cellulaire ou captivé par l'écran de sa tablette, construit sa vie, convaincu d'être heureux dans cet individualisme forcené. Seul celui qui prend le risque de lâcher, deux heures par semaine, ses outils électroniques constatera que le contact avec ses semblables, ces petites choses imparfaites qu'on appelle des humains, dégage une chaleur qui n'a rien de comparable avec celle d'un natel ou d'un PC, aussi sophistiqué soit-il !

On décide donc à ce jour d'intégrer un chœur essentiellement pour y pratiquer la musique, avec cet instrument léger qu'on appelle sa voix !

OK. Chanter. Mais chanter quoi ?

A l'heure actuelle, les types de chœurs sont toujours plus nombreux. Les attentes des chanteurs de plus en plus diverses, téléguidées par les médias : on « aime » ce que l'on a cent fois entendu !

Lors du concert du chœur local, le public applaudit poliment la dernière création purement chorale, d'une indéniable qualité, d'une originalité évidente signée par un Gesseney, et ovationne à tout rompre l'harmonisation souvent maladroite de la chanson récente d'un Julien Doré, harmonisation qui plaît aussi en priorité à la plupart des choristes.

On observe donc une spécialisation des chœurs. Si les chœurs d'oratorio peuvent continuer à programmer tous les dix ans *Le Messie* de Haendel, un fidèle public leur étant acquis, pour tous les autres, chacun cherche son créneau ! Le choix du chef y est bien sûr pour beaucoup. D'aucuns se consacrent au gospel, d'autres se frottent avec bonheur aux compositions balkaniques, certains ensembles vocaux jonglent avec les difficultés quasi ésotériques de pièces très pointues, des chœurs naissent autour de « projets » bâtis autour d'un compositeur ou d'un interprète, d'autres pour monter une comédie musicale ou toucher au répertoire lyrique...

Les classes d'âge se scindent : jeunes d'un côté, aînés de l'autre. Là au milieu, des chorales plus traditionnelles tentent de défendre, contre vents et marées, un répertoire typiquement choral. Mais notre éditeur (Sympaphonie) nous confiait récemment qu'aujourd'hui plus de 60% des ventes de partitions sont à classer dans la variété harmonisée... Bien ?

Mal ? Il ne s'agit pas ici d'émettre un jugement de valeurs. Certaines chansons actuelles sont d'ailleurs excellemment arrangées. Alors que certaines compositions dites chorales peuvent à l'inverse manquer de consistance. Constatons qu'on n'entre plus dans un chœur comme on entrait en religion, mais plutôt en fonction du type de répertoire choisi par une chorale et son ou sa chef-fe.

Pour sauver les meubles, beaucoup d'ensembles adaptent leur répertoire (avec plus ou moins de bonheur) au goût des chanteurs comme à celui du public. C'est logique, on ne peut guère longtemps nager à contre-courant !

Par contre, ce que l'on peut espérer, en tant que fédération chorale, c'est de construire des ponts. Donner l'occasion à ces chorales souvent si différentes, de se rencontrer, de se faire découvrir mutuellement, sans jugement, les chemins musicaux que chacun a choisi d'emprunter. Et le temps d'une chantée, d'abattre les murs, d'ouvrir les portes des chapelles et de se dire simplement :

*Et toi, tu chantes quoi ? OK, je vous écoute, je découvre. Ah oui, c'est sympa ! Voilà ce que nous faisons de notre côté...*

Tout ceci dans un esprit de plaisir partagé.

Patrick Charles



## ANNIVERSAIRE

# Parole à Michel qui va fêter son nonantième anniversaire

J'ai toujours chanté, dès ma petite enfance, car mes parents chantaient toujours et souvent des airs lyriques. On utilisait ma voix d'enfant pour les remises de prix... A 10 ans je m'époumonne parmi les Petits chanteurs à la Croix de Bois. J'y apprends le solfège et à bien chanter. Après la mue en 1944 j'entre à la Chorale interfédérale du scoutisme français, dirigée par Marcel Gouge et une fois par mois par César Geoffray.

ACJ n'existait pas encore: ma première carte d'adhérent date de 1948, l'année où nous faisons une tournée en Suisse: Lenzerheide, Berne, Lausanne, Genève où nous sommes reçus par la Chorale du scoutisme dirigée par un certain Nicolas Ruffieux. Comme j'étais déjà venu à Genève, on a sympathisé.

De 1950 à 1959 mes études m'empêchent de chanter, mais en 1959 je fonde la chorale de St-Germain-en-Laye (qui existe toujours!). En 1960 je quitte Paris pour Metz, je chante alors à La Psallette de Lorraine dirigée par

Paul Carrot et au Tourdion, chorale ACJ. Mes fonctions me faisant voyager une semaine sur deux, je chantais aussi à Mulhouse et à Besançon.

Je fais des stages de formation de chef de chœur avec Guy Reibel, Jean Sourisse, Philippe Caillard et Jean-François Paillard.

En 1966 j'habite Genève, je prends contact avec Nicolas et je fonde la chorale Rive Gauche.

Je participe en tant qu'ACJ et français à la partition des cantons suisses romands avec la région limitrophe. Je m'explique: à l'époque, la Suisse romande était comprise dans la Région Léman d'ACJ France. ACJ Suisse en est né. J'appartiendrai à son comité pendant trente-cinq ans.

En 1978: chômage! Institut Français de Gestion. En 1980 je fonde les éditions « La Boîte à Chansons » et parallèlement la chorale

Le Pays de Gex qui adhère à ACJ Suisse. En 2000, je laisse la direction à une jeune cheffe et je me lance dans le grand spectacle. Nous montons, Mady et moi, *Les Misérables* (160 participants), puis *La Vie Parisienne* et *La Belle Hélène*.

Je suis fatigué et, comme l'a dit Pierre, étant « presque nonagénaire », je me laisse aujourd'hui guider par « plus forts que moi » !

Michel Liotta

A Cœur Joie Suisse doit beaucoup à Michel et à son épouse Mady. Tous deux ont porté A Cœur Joie dans les faits comme dans leur cœur. Ils ont fréquenté la plupart des ateliers que nous avons pu proposer. L'engagement longue durée de Michel au sein du comité a laissé de beaux souvenirs aux plus anciens. Souhaitons-lui une belle dixième décennie.

## À L'ÉCOUTE

# L'excellence avec le Chœur Suisse des Jeunes

*Nous sommes le Chœur Suisse des Jeunes. Nous sommes quarante-neuf jeunes venant des quatre coins de la Suisse. Nous chantons ensemble, parce que nous croyons en la force de notre chœur. Un son pur, des chanteurs motivés et la volonté d'explorer et d'échanger pour garantir une cohésion au-delà des frontières cantonales et linguistiques.*

Ce sont ces lignes que trouverez en exergerue en ouvrant le site internet du Chœur Suisse des Jeunes. Ensemble de haut niveau (je devrais dire « très haut »), il séduit par son indéniable qualité depuis vingt-cinq ans déjà ! Ceux qui ont eu la chance de trouver une place dans l'église catholique d'Yverdon lors des dernières Schubertiades ont été subjugués. Cet ensemble a été créé par Pascal Mayer et Hansruedi Kämpfen. Depuis sa naissance, il est soutenu par l'Union suisse des chorales et par la Fédération suisse Europa Cantat, deux organes dont A Cœur Joie est proche. Les chanteurs et chanteuses sont âgés de 16 à 25 ans et sont naturellement triés sur le volet. C'est la fine fleur de la jeunesse chantante helvétique ! Ce chœur, de par la qualité de ses chefs, est aussi un creuset de futurs nouveaux chefs : c'est un lieu de formation sans pareil, comme une vitrine pour la musique chorale en Suisse.

De plus, le fait que ces jeunes viennent de toutes les régions linguistiques crée un vaste réseau musical dont chacun saura profiter au mieux ! Les plus grands chefs du pays, en binômes, sont à tour de rôle à la tête de cet ensemble d'excellence qui a déjà remporté des prix convoités sur la scène internationale et fait chaque année une tournée attendue dans le pays. Chacune de ces tournées est l'occasion de l'enregistrement d'un CD.

On peut se procurer ceux-ci sur le site du chœur : [www.schweizerjugendchor.ch](http://www.schweizerjugendchor.ch) ou par l'intermédiaire de Sympphonie.

Les pièces travaillées sont bien sûr très exigeantes. Elles traversent les époques et les genres musicaux. Je consacre cette rubrique à vous présenter leur dernier CD, celui





enregistré lors de la tournée 2017 sous la direction de Nicolas Fink et Philippe Savoy à la Hofkirche de Lucerne.

Pas de volonté donc pour les chefs du Chœur Suisse des Jeunes de construire un programme annuel autour d'une époque ou d'un style bien défini. Au contraire, il s'agit de proposer une palette de pièces les reflétant tous ou presque ! Dans ce CD 2017, le baroque d'un Schütz entre en résonance avec des compositions contemporaines de Britten ou Ligeti par exemple.

Puisés dans le XIX<sup>e</sup> siècle, les *Laudi à la vierge* de Verdi côtoient *Ergebung* (démision) d'Hugo Wolf. Allemagne, Italie, Angleterre, mais les compositeurs suisses ne sont pas oubliés : Frank Martin tout d'abord avec

deux parties de sa *Messe pour double chœur* et sept chansons écrites entre 1931 et 1944 ; mais aussi Julien-François Zbinden, dont nous célébrons le centenaire dans notre précédent numéro, avec sa pièce *Campana*.

Votre oreille ne pourra pas ignorer une curieuse pièce aux sonorités aquatiques de Vaughan-Williams qui vous invite à faire un plongeon en compagnie d'une tortue.

Enfin relevons quelques pièces basées sur le rythme qui nous démontrent mieux encore, si besoin était, la maîtrise technique de ces jeunes voix : *Marry a woman uglier than you* ou *My soul's been anchored*.

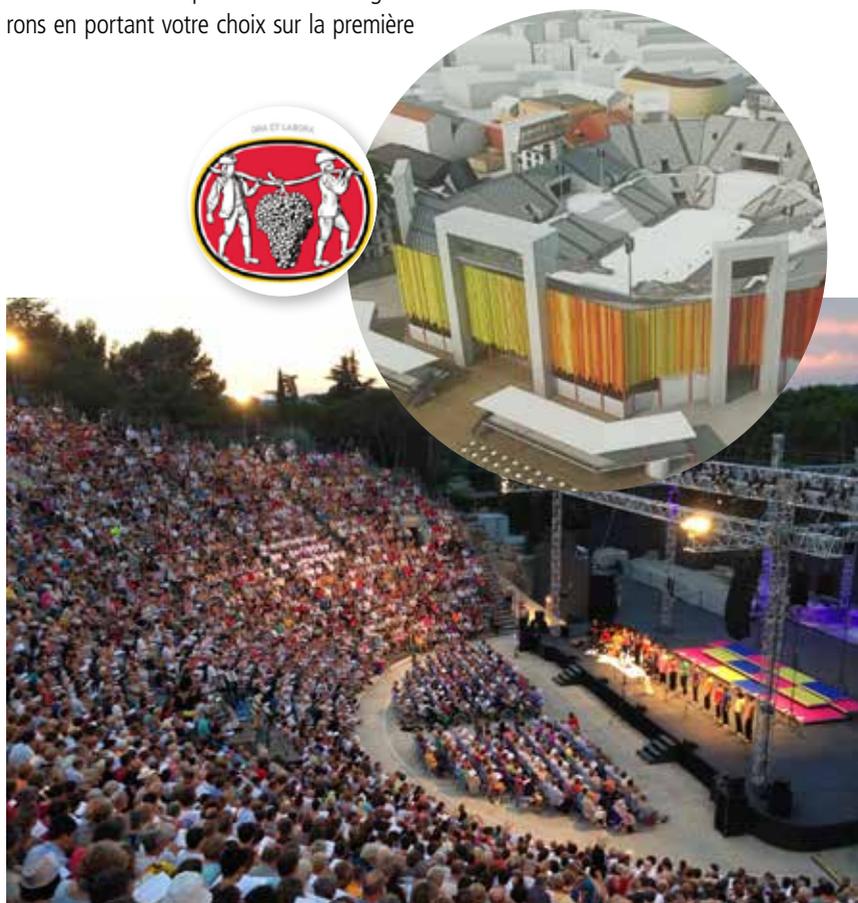
Patrick Charles



## Choralies 2019 – Fête des vignerons

L'été 2019 sera riche en manifestations qui pourraient vous intéresser. Les choix seront parfois difficiles. Notamment, si vous souhaitez participer ou assister aux Choralies 2019 de Vaison-la-Romaine, qui auront lieu du 1<sup>er</sup> au 9 août, il conviendra cas échéant de réserver vos billets pour la Fête des vignerons en portant votre choix sur la première

période de ce grand événement qui débute, rappelons-le, le 18 juillet. Ouverture de la billetterie pour la Fête des vignerons: le 17 septembre 2018 – Ouverture des inscriptions pour les Choralies 2019: septembre 2018.



## L'agenda de nos chorales

### Mai 2018

18 et 19	CHŒUR DE MON CŒUR - Concerts annuel - Corcelles-près-Payerne
25	CHŒUR SAINT-MICHEL - Eglise du Collège Saint-Michel - Festival « Les Canisius »
25 et 26	CHORALE L'AVENIR DE BUSSY-CHARDONNEY Giron de la Morges à Vufflens-le-Château
Sa 26 19:00	CHORÈGE - Concert des membres amis - Temple d'Estavayer-le-Lac
Di 27 17:00	L'AURORE Chapelle-sur-Moudon - Payerne

### Juin 2018

2 et 3	LADORÉ - <i>Une famille en or</i> - Bicubic Romont
2 et 3	VAL DE L'AIRE - A la chapelle de Perly-Certoux En première partie: Chorale du Val de l'Aire, puis la fanfare du Petit-Saconnex. En commun: Missa Brevis de Jacob de Haan
Di 24	LE MADRIGAL DU JORAT - CHORÈGE - Théâtre du Jorat <i>Peer Gynt</i> , mise en scène Gérard Demierre

### Juillet 2018

23.7-6.8	CHŒUR SAINT-MICHEL - Palestine - Tournée de concerts (9e de Beethoven et concerts a cappella)
----------	--

### Septembre 2018

2	CHŒUR SAINT-MICHEL - La flûte enchantée - MurtenClassics
27, 28 et 29	L'AURORE DE SULLENS - grande salle de Sullens

### Novembre 2018

Sa 17 17.00	CHOEUR ARPÈGE DE BIENNE - Lajoux, église
Di 18 17.00	CHOEUR ARPÈGE DE BIENNE - Bienne, Pasquart



Ouvrez le site internet [www.acj-suisse.ch](http://www.acj-suisse.ch) pour partir à la découverte des chorales du mouvement. Chacune y a une page qu'elle aura à cœur de mettre à jour très régulièrement. C'est là que nous puisons les informations de l'agenda ci-dessus. Consultez le diaporama qui vous donne un éventail d'événements choraux et musicaux que nous avons découverts, que vous ou vos amis nous ont signalés ! Ce diaporama est mis à jour quasi quotidiennement.

Le site internet, c'est la vie de votre mouvement en direct !

Mettez-le en signet sur votre bécane. Consultez-le le plus souvent possible !

*Ebénisterie - Menuiserie*

**Péter** Sàrl

**Michel**

**EBENISTERIE  
MENUISERIE  
AGENCEMENT**

*Ch. de Champ-Vionnet 8  
1304 Cossonay-Ville  
Tél. 021 634 67 73*

***www.petermenuiserie.ch***

Fédération suisse des chorales A Cœur Joie - Rue de la Grange Micard 15B - 1186 Essertines-sur-Rolle  
[www.acj-suisse.ch](http://www.acj-suisse.ch)

Adresse et rédaction, réalisation :

Anne-Laure Blanc - Rte de la Chaussia 33 - 1690 Villaz-Saint-Pierre  
079 241 28 87 - [anne.l.blanc@gmail.com](mailto:anne.l.blanc@gmail.com)

Tirage: 1200 exemplaires

Ont contribué à ce numéro : Patrick Charles, Pierre Jaccard, Pauline Gobits,  
et des plumes complices parmi les chanteurs du mouvement.

© ACJ Suisse 2017 – tous droits réservés