



EN MOUVEMENT



25'000 parmi 37 millions ...

BULLETIN No 97 MAI 2016

SOMMAIRE



Paraît 3 fois par année :
fin janvier, mai, sept.-
octobre.

Délai rédactionnel pour
le N°98 : **lundi 29 août
2016.**

N'attendez pas la der-
nière minute pour nous
soumettre vos textes.
Merci.

ÉDITO - 37 millions de chanteurs ... et moi ... et ...	1
Echos du Week End VITAMINES - GOSPEL	2
La Carte du chef - Julien Vallon et le Gospel	4
Assemblée Générale du 20 février 2016 - Procès-verbal	6
Du changement au Conseil International A Cœur Joie	12
Activités internationales	13
Le chant choral dans tous ses états	14
Festi'Musiques / 100 ^e de l'ACCV / Giron de l'Aubonne	
Découverte Yodel / 2017 année du chant choral vaudois	
Chez les réseaux suisses CHorama et SKJF	15
TUTTICANTI - Fête fribourgeoise des chorales à Bulle	16
Rencontres internationales de chœurs d'hommes	17
Qui irons-nous écouter ? - Les soirées et concerts	18
A L'ÉCOUTE - Galette-Galerie	19
De tout un peu - A la radio - Liens utiles	20

Image de couverture : Festival de Tallinn (Estonie)

NB: Il peut arriver qu'un texte remis à la rédaction ne paraisse pas. Des contraintes de place, de délai ou d'actualité forcent parfois la rédaction à faire des choix. Merci de votre compréhension.

Co-Président	Pierre JACCARD pierre.jaccard@bluewin.ch	ch. de la Grange 15 022 366 28 40	1273 LE MUIDS 079 202 36 34 (mobile)
Co-Président	Fabien VOLERY firefab@hotmail.com	Grand-Rue 35 026 652 00 41	1680 ROMONT 079 512 22 63 (mobile)
Président d'honneur	Jean-Marc POULIN jean-marc.poulin@acj-suisse.ch	rue des Philosophes 31 024 459 12 80	1400 YVERDON-LES-BAINS 078 783 38 44 (mobile)
Secrétaire	Daisy TISSIÈRES daisytissieresacj@bluewin.ch	rte des Monts-de-Lavaux 19 021 728 91 37	1092 BELMONT-sur-LAUSANNE 079 479 89 21
Trésorière	Carmen MODOUX carmenmodoux@bluewin.ch	chemin des Dailles 30A 021 824 10 29	1870 MONTHÉY
Membres	Patrick CHARLES pcharlesyo@vtx.ch	Ancien Collège 6 024 430 13 70	1462 YVONAND 079 435 22 29 (mobile)
	René FALQUET rene.falquet@sunrise.ch	ch. Roffens 1 021 801 65 40 (tél./fax)	1121 BREMBLENS
	Pauline GOBITS pauline.gobits@acj-suisse.ch	Ancien Collège 6 079 216 82 59 (mobile)	1462 YVONAND
cooptée	Anne-Laure BLANC anne.l.blanc@gmail.com	Rte de la Chaussia 33 079 241 28 87 (mobile)	1690 VILLAZ-St-PIERRE
Dél. Musicale	André DENYS adenys1083@gmail.com	ch. Champ-de-Plan 4 021 903 20 27	1083 MÉZIÈRES 079 330 74 51 (mobile)
Dél. Musicale	Philippe FALLOT ph.falLOT@bluewin.ch	rte de Reuchenette 48 032 341 18 24	2502 BIENNE



37 millions de chanteurs et moi ... et nous ... et vous ...

37 millions de chanteurs ! Ils sont 37 millions, les Européens - et cette fois Suisse comprise - à déclarer participer régulièrement à une activité chorale collective. Plus nombreux que les pratiquants de certains sports, plus nombreux par exemple que les footballeurs. Ce nombre incroyable, parmi d'autres, ressort d'une enquête conduite par Europa Cantat dans le cadre d'un projet européen. Les chanteurs en Europe sont certes très nombreux, comme les chanteurs en Suisse au nombre tout de même de près de 600'000. Il est cependant vrai que la place que leur accordent les médias n'est pas proportionnelle. Elle reste bien congrue par rapport aux espaces consacrés aux sports par exemple.

Il convient toutefois de ne pas opposer sport et culture, fut-elle populaire... Par contre, soyons conscients de notre force, de l'importance que représente la pratique collective de la musique chorale dans notre pays. Et travaillons ensemble à la reconnaissance de nos activités afin d'obtenir le juste soutien dont elles ont besoin. Ce contexte et cet enjeu nous renvoient à l'impérieuse nécessité de mieux communiquer, de changer l'image de nos activités. Notre Comité s'y engage.

Au sein d'A Cœur Joie, nos activités justement se poursuivent. Lors de notre assemblée générale de Servion, nous avons pris la décision de changer nos statuts afin de donner à tous les membres présents à nos AG le même poids, qu'ils soient représentants de chœurs ou membres individuels. Par ailleurs, nous avons profité de notre présence près de son théâtre pour assister à une présentation par Barnabé de son orgue de cinéma, tellement impressionnant.

Les participants au Week-end Vitamine de mars dernier en conserveront longtemps un souvenir lumineux. Si la date choisie, un peu tardive dans l'année, a retenu ou empêché de nombreux chanteurs, le climat de travail ainsi que la réussite extraordinaire du concert final ont enthousiasmé les participants. Un immense merci à Laurence et Julien Vallon qui ont porté de bout en bout cette réussite.

L'été approche. Et l'été 2016 - pouvez-vous encore l'ignorer, amis fidèles lecteurs de notre Bulletin ? - sera marqué par les Choralies qui vont réunir à Vaison-la-Romaine plus de 3'500 chanteurs et près de 1'500 accompagnants. Il reste certes encore quelques places, mais hâtez-vous. Nous nous réjouissons que les Suisses soient nombreux à y participer. Et nous sommes convaincus que nous vivrons là des moments choraux conviviaux et de qualité. Nos amis de A Cœur Joie France, organisateurs de ces rencontres, y travaillent d'arrache-pied.

Une activité autour du yodel proposée avec la Société cantonale des chanteurs vaudois aura lieu début octobre. Elle a déjà trouvé son public - les inscriptions sont closes. Cet automne, pas de week-end Main dans la Main, Choralies obligent. Par contre, nous préparons avec nos voisins français de Franche-Comté et de Savoie une rencontre à l'automne 2017 dont nous vous reparlerons bientôt. Tout comme nous vous reparlerons bientôt des grands ateliers à venir.

Echos du week-end «Vitamines»

Sur les traces du GOSPEL

Une idée du gospel, mais sans plus

Le gospel est noir. Le gospel est rythme. Le gospel est temple. Le gospel est chasuble. Le gospel est danse. Le gospel est répétitif. Le gospel frappe dans les mains. Mais sans plus.

Même, si, en chorale, j'ai parfois chanté du gospel. Le gospel, ce n'est pas en moi. Je n'ai ni l'âme, ni l'esprit, ni le sens gospel. Pourtant, je l'avoue des mélodies de gospel tournent parfois dans ma tête. Mais sans plus.

S'ouvrir et découvrir

Puisque je ne connais pas le gospel, j'ai voulu profiter de l'invitation d'un week-end « vitamines » pour lorgner de ce côté-là. Et, noyé dans la masse, je ne prends aucun risque à chanter du gospel. Mais sans plus.

Un brin de connaissance

Avant de chanter, Laurence et Julien Vallon, les deux principaux animateurs de ce week-end, remontent avec nous aux sources du gospel.

Une certitude, le gospel est noir !

Il est né dans la soute des bateaux négriers en transit pour les Amériques. Il est né du déracinement, de la douleur et du souvenir des terres ancestrales. La rude cadence du travail dans les champs de coton, le martèlement des hoes, des pioches et des sapes lui donne son rythme. Que dire du fouet du chef de corvée ? Le chant scandé par les uns et repris par les autres soutient le moral, atténue la fatigue, libère l'esprit. A ce stade, le gospel ne me semble ni idyllique, ni stimulant, ni joyeux. C'est le cri de l'esclave ! Je n'y ressens et n'y vois aucun signe de délivrance, aucun autre espoir que la mort, inéluctable certitude. Et pourtant....

Et pourtant....

Le gospel quitte les champs et entre dans les églises, le dimanche.

Laurence et Julien affirment que le Gospel d'origine se réfère essentiellement à l'Ancien Testament. Pourquoi ? Parce que l'Ancien Testament raconte l'histoire d'un peuple en marche. Un peuple tant de fois opprimé, souvent libéré mais toujours en espérance, toujours en quête, en quête du Messie.

Dieu délivre. La foi stimule. Le chant soutient.

Le gospel, acte de foi

Chaque être humain procède au fond de son âme quelque chose d'espérance. Cette espérance exprimée par une personne est prière. Cette même espérance chantée en groupe sublime la foi, même pour des non-croyants. Avant d'être chant, le gospel est foi.

Oh ! Oh ! Freedom...

Foin de considérations intellectuelles, foin de masturbation d'esprit, pour découvrir le gospel un seul chemin, chanter : « Oh ! Oh ! Freedom...Oh ! Oh ! Freedom...over me ». Petit à petit, par le chant du gospel, l'esprit se libère. Certes, il faut reprendre, recommencer, répéter. Mais, il faut aussi accepter. Il faut aussi s'accepter en tant que être humain, avec ses faiblesses et ses qualités. Il faut surtout s'accepter avec ses faiblesses. La faiblesse de l'homme s'avère la force du gospel. Alors, je lâche prise, j'assouplis mon corps, j'ose. Frappe dans tes mains n'arrête pas. Chante ! Ne réfléchis pas ! N'analyse pas ! On entre dans l'harmonie du gospel comme on entre en prière. Le gospel est prière. Le gospel est communion. Le Gospel est passion.

12 & 13 mars 2016 à «La Bessonnaz»

De Passion Gospel à la passion du gospel

Ils sont arrivés incognito. Ils ont cherché le temple de Ballaigues. Ils ont revêtu leurs chasubles rouge bordeaux. Ils ont trouvé leur place dans le chœur, près de l'autel, eux, les choristes du groupe « Passion Gospel », d'Yvonand. Nous, nous sommes descendus de la montagne. Nous nous sommes disséminés dans les coins du temple. Nous prenions possession des bancs du fonds, serrant nos cartables noirs, nous, les participants à ce week-end. L'orgue de Frank Bühler, le pianiste accompagnateur, jouait déjà des bribes de mélodies connues et reconnues du répertoire gospel. A notre étonnement, ils ont occupé une, puis deux places. Ils se sont serrés dans un banc, puis dans deux bancs et ils ont fini par occuper tout le parterre et toute la tribune du temple. Eux venaient nous écouter.

Des chants de gospel ont enrobé le temple de Ballaigues. D'abord, par l'appel de la chorale « Passion Gospel », puis par l'invitation à la participation des membres de l'atelier A Cœur Joie, « Sur les traces du Gospel », puis par le partage avec la communauté du jour, autour du chant : «Oh ! Happy Day».

Oh ! Happy Day

Quel jour merveilleux que ce dimanche 13 mars 2016, où, venant d'horizons différents, chacun, avec ses préoccupations, chacun, avec ses convictions, ses doutes, hommes et femmes de tous âges, avons su et pu communier autour du chant gospel. Là, réside la force et la puissance du Gospel, chants d'espoir et de foi.

My Lord, what a morning ...

Chante et frappe dans tes mains ... n'arrête pas !

Un participant : Dominique Tissières



Un week-end hors du temps

Découverte d'« A Cœur Joie » - Découverte du Gospel, ses chants rythmés et entraînants

Rencontre avec Laurence et Julien, leur passion, leur énergie et leur joie de la partager...

Rencontre avec des gens de tout azimut que le plaisir de chanter réunit ! Et beaucoup de chants et de musique!

Merci à tous! Suzanne

Le public a été conquis par notre prestation !

Nous avons des chefs décontractés et fort sympathiques, une équipe organisatrice formidable et un bon hôtel, donc grand MERCI à tous ! Ce week-end nous a fait du bien ! Bonne journée et amitiés. Danielle

2 chefs de chœur enthousiastes, passionnés, débordant d'énergie, des rencontres enrichissantes, une immersion dans le monde et les racines du chant gospel, un défi à relever pour l'apprentissage de chants et la préparation d'un concert. Le weekend Vitamine fut chargé en émotions. Je ne peux que le recommander à toute personne qui aime chanter en groupe. Steve

Quel beau défi, quelle chance et quel magnifique weekend ! A partir de rien, pouvoir après 24h se produire avec une chorale de gospel qui tourne depuis 20 ans, c'était carrément la classe ! Une organisation super, des chefs au top, un accueil chaleureux : merci encore à tous ! Deux jours intenses qui laissent épuisé, mais heureux ... A l'année prochaine ! - Loïc

Dépasser ses limites et les différences d'âge, partager du temps et des émotions, découvrir des talents et des amitiés ... s'enrichir mutuellement autour des chants Gospel, à la fois simples et profonds ... ce week-end Vitamines 2016 fut une belle découverte. Marion, 19 ans

Gospel & Spiritual - origines et différences

Le **gospel** est un héritage des **negro-spirituals** dont les racines plongent dans l'histoire de l'Amérique.

Au XVII^e siècle, des esclaves arrachés à leur Afrique natale sont emmenés pour travailler de force dans le Nouveau Monde. Ils ont un rendement à tenir, et la cadence de travail est, pour eux, une question de vie ou de mort. Ainsi naissent les work songs ou chants de travail que les esclaves entonnaient dans les champs de coton ou de canne à sucre.

Ils reprennent le phrasé hérité des chants d'Afrique : un soliste chante une phrase, et les autres travailleurs répondent sur le même tempo. Outre une productivité accrue chère aux contremaîtres blancs, ces derniers voient dans les work songs une véritable surveillance auditive : tant qu'on entend un esclave chanter, c'est qu'il ne s'est pas enfui.

Dès le XVIII^e siècle, grâce au mouvement du Grand Réveil religieux, dont le but premier était la simplification de la liturgie, et une plus grande accessibilité des textes et chants sacrés, les noirs américains se sentent de plus en plus concernés par l'expression de leur foi et se mettent à fréquenter de plus en plus les offices religieux des églises blanches qui pratiquent la ségrégation raciale.

En associant cette liturgie et la musique des cantiques aux work songs, ils créent les negro-spirituals, des chants à capella à l'harmonie simple, souvent majeure. Les esclaves s'y associent aux hébreux captifs d'Égypte, à la recherche d'une terre promise (le Canada, où l'esclavage est interdit). Les thèmes de ces chants sont donc très souvent inspirés de l'Ancien Testament.

L'abolition de l'esclavage aux Etats-Unis va provoquer l'émancipation des chanteurs afro-américains. Les hymnes religieux changent, s'inspirent des cantiques traditionnels et des mélodies en vogue. Dès 1870, les instruments se font plus présents dans les offices : harmonium, orgues, instruments à cordes et claquement des mains. Sous l'impulsion du pasteur noir méthodiste Charles Albert, figure emblématique de cette musique, les **gospel songs** (God spell = parole divine, évangile) se développent au début du XX^e siècle.

A la différence des spirituals, le gospel fait exclusivement référence au Nouveau Testament, à Jésus et à ses apôtres. Et s'il se commercialise et se popularise, sous forme de quartets (Golden Gate Quartet, pour ne citer que celui-ci), de chanteurs et de chanteuses célèbres (Mahalia Jackson, queen of gospel) puis de Mass Choir (les Harlem Gospel Singers, par exemple), et se mélange à d'autres styles à qui il a donné naissance (blues, rythm'n'blues, soul, rap, r&b), il garde ce lien à la religion, cet espoir des anciens esclaves toujours touchés par une forte ségrégation au sein d'une Amérique toujours raciste : il existe un monde meilleur, un paradis dans lequel l'égalité n'est pas un rêve inaccessible.

Aujourd'hui toutes les musiques afro-américaines non sacrées sont aujourd'hui empreintes de cette tendance à taper des mains ("clap my hands") sur les temps faibles et frapper des pieds ("stomp my feet") sur les temps forts.

Voici donc le second fondement d'une chorale Gospel : **le rythme**.

Il n'est pas tout de le savoir, dans nos cours, nous travaillons la corporythmie, l'habileté à coordonner certaines parties du corps (pieds et mains) sur une musique Gospel. Le but est de pouvoir chanter et taper en rythme avec les mains et les pieds. Cette capacité à coordonner ses membres avec la voix ne s'acquière pas aisément.

Dans une partition, la musique est divisée en mesures, des parties de musique de durée égales. Dans une mesure, il y a des appuis que nous appellerons temps forts et des temps

faibles. Il faut pouvoir :

- ◆ les entendre
- ◆ taper du pied sur chaque temps fort
- ◆ taper des mains sur chaque temps faible
- ◆ chanter en même temps

Le chef de chœur lance les premiers mouvements rythmiques que les choristes doivent suivre. Cependant, même un chanteur soliste doit être capable de chanter en tapant le rythme. Il aura plus de groove dans son phrasé, aura plus d'impact dans son expression.

Il est donc fondamental de chanter, taper et bouger en même temps, **en rythme**.

Un soliste Gospel est une personne qui "sort" de la chorale parce qu'elle a un message à transmettre. Son message est le même que le reste de la chorale mais a une touche personnelle, quelque chose de vécu. Peu importe la beauté de sa voix (ce qui est finalement assez relatif), elle doit mener les autres là où elle veut.

Cependant, il faut développer certaines aptitudes pour conduire un chant Gospel :

- ◆ Les relances
- ◆ Le sens du rythme
- ◆ L'improvisation

Détaillons un peu ces trois aptitudes :

La première aptitude : Les relances

Le principe du chanteur gospel, est qu'il ne chante pas en réaction, c'est à dire qu'il ne chante pas derrière le refrain. Par exemple, si le chœur fait "This little light of mine", le soliste fera "This little light of mine" bien avant et non après. Le soliste pose la question et le chœur répond.

Cette tradition provient de l'église Afro-américaine : pendant la prédication, la musique fait partie intégrante du culte, et lorsqu'il y a un chant, le prédicateur fait la relance et puis les autres répondent. Dans tous les autres types de musique afro-américaine : RnB, soul, les relances se font après à l'inverse de la musique Gospel.

La deuxième aptitude: Le sens du rythme

Il faut non seulement avoir un bon sens du rythme, mais il est essentiel de connaître la structure et les carrures des morceaux pour faire les bonnes relances au bon moment. Il faut également maîtriser les temps forts et faibles des mesures avec les mains et les pieds pendant le chant. Les syncopes font aussi partie intégrante de la musique Gospel.

La troisième aptitude : Le sens de l'improvisation

Pendant des jubilés, il existe des parties libres. Ces parties "Ad Lib", vont permettre au soliste d'improviser. L'improvisation ne se fait jamais au hasard, elle doit être structurée. Une fois que vous maîtrisez parfaitement votre solo, vous pouvez l'enrichir et le personnaliser en ajoutant des phrases, ou en changeant des notes etc....

J'insiste sur le fait que pour conduire un chant gospel, il est très important de maîtriser la base: le chœur Gospel et ensuite se préparer pour apporter sa touche personnelle au solo.



Assemblée Générale du 20 février 2016 à Servion — Procès-verbal

Un moment musical offert par le Madrigal du Jorat ouvre notre séance.

Il est 16h00, ce 20 février 2016, et Pierre Jaccard, co-président, remercie chaleureusement les membres présents d'avoir fait le déplacement de Servion pour participer à cette assemblée.

Comme l'an dernier, l'Assemblée générale vit pour elle-même. Le Comité souhaite aller à la rencontre de ses membres en parcourant les différentes régions de Roman-die. Cette année nous avons le privilège d'être reçu par le Madrigal du Jorat que nous remercions. Un merci tout particulier va à son Comité et son directeur qui ont coordonné avec nous la préparation de cette assemblée.

Nos statuts ne prévoient pas de quorum ou de participation minimale de nos membres, en conséquence Pierre Jaccard peut, sans autre, déclarer ouverte l'Assemblée Générale 2016 de la Fédération suisse des chorales A Cœur Joie

Il salue plus particulièrement

M. Vincent **NOMMAY**, Vice-président ACJ F (Choralies)
Mme Marie-Noëlle **BRAICHOTTE**, Présidente ACJ F – Franche-Comté
M. Jean-Marc **BISSAUGE**, Président ACJ F – Territoire Savoie-Léman
Mme Lise **DUTRUUY**, Présidente de la SCCV
Mme Mary **CHABLOZ**, SCCV - Festival de Moudon
M. Marco **CANTONI** ARMP
M. Thierry **DAGON** USC-SCV - Commission de musique
M. Claude **BORLOZ**, Membre d'honneur ACJ Suisse
M. René **FALQUET**, Membre d'honneur ACJ Suisse

Il doit par contre excuser

M. Jean-Marc **POULIN**, Président d'honneur ACJ Suisse, malade
Mme Anne-Catherine **LYON**, Conseillère d'Etat Vaud
M. Thierry **THIÉBAUT**, Président ACJ International
M. Jacques **BARBIER**, Président ACJ France
M. Claude-André **MANI**, Président USC - SCV
M. Jean-Pierre **DOUTAZ**, Président organisation Tutticanti Bulle
M. Cédric **MATTHEY**, Syndic de Servion
Mme Béatrice **STAUFFÉR**, Présidente SCCN Neuchâtel
M. Yvan **STUDER**, FSC Valais
M. Jacques **NICOD**, ASCEJ

M. Philippe **FALLOT**, membre de la Délégation Musicale, est retenu à son domicile suite à un accident de ski. Il est de tout cœur avec nous et nous avec lui.

Nous avons également reçu l'excuse de Suzy Henry, membre individuelle

Assemblée Générale

Chorales

- 13 chorales sont présentes
- 2 chorales sont excusées : Chœur mixte de Corseaux et Chanson du Val de l'Aire
- 7 chorales ne sont pas représentées : l'Aurore de Chapelle sur Moudon, le chœur Arpège de Bienne, le chœur du collège Ste-Croix de Fribourg, le Chœur de mon cœur d'Estavayer, le chœur St-Michel de Fribourg, le chœur St-Théobald de Conthey, le Reflet du Lac de Rolle – Perroy.
- 50 personnes ont signé la liste de présence

1. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté sans opposition

2. Décision sur la modification des droits de vote à l'assemblée

Actuellement, les personnes présentes à l'assemblée n'ont pas toutes le droit de vote. Or nous pensons important qu'elles puissent s'exprimer et voter.

Nous visons en effet la simplicité mais aussi le respect des personnes présentes. Vous êtes parmi les membres les plus engagés et vous avez toute notre reconnaissance. Cette reconnaissance peut aussi passer par le droit de voter.

Teneur de l'article actuel du Règlement de l'Assemblée Générale :

Art. 3 Suffrages

La Fédération suisse des chorales A Cœur Joie est une association de chorales qui accepte aussi les membres individuels (cf. art. 2 des statuts).

Chaque chorale dispose d'1 (un) suffrage par tranche – entière ou entamée – de 20 (vingt) personnes membres actifs à jour avec leurs cotisations. La chorale a cependant droit à au moins 2 (deux) suffrages, même si son effectif est inférieur à 20 membres actifs.

Le groupe des membres individuels dispose d'1 (un) suffrage par tranche – entière ou entamée – de 20 (vingt) membres individuels présents à l'Assemblée Générale et à jour avec leurs cotisations. Les membres individuels participant à l'assemblée se rassemblent avant le début de celle-ci en présence d'un membre du Comité pour recevoir leurs suffrages et désigner leurs délégués votants. S'ils sont moins de 20, les membres individuels ont droit aux suffrages suivants : 1 jusqu'à 10 membres présents, 2 pour 11 à 20 membres présents.

Les chorales et le groupe des membres individuels sont responsables de désigner les délégués qui seront chargés de voter en leur nom au moyen des signes distinctifs adéquats. Les délégués doivent obligatoirement appartenir au groupe qu'ils représentent. Un délégué ne peut représenter qu'un seul groupe à la fois. Un groupe (chorale ou membres individuels) ne peut pas en représenter un autre.

Au début de l'Assemblée, les délégués de chaque groupe (chorales ou membres individuels) reçoivent des signes distinctifs (cartons de couleur) indiquant clairement le groupe qu'ils représentent. Chaque carton vaut 1 suffrage. Ils auront été préparés par le comité sur la base de l'état des cotisations à la fin de l'exercice précédant la tenue de l'Assemblée générale.

Nouvel article proposé :

Art. 3 Suffrages

La Fédération suisse des chorales A Cœur Joie est une association qui compte aussi bien des chorales que des membres individuels (cf. art. 2 des statuts).

Chaque membre cotisant (choriste de chorale ou membre individuel) dispose d'1 (un) suffrage à l'assemblée générale, pour autant qu'il (ou sa chorale) soit à jour de cotisation.

Aucune délégation de pouvoir n'est admise : seuls les membres physiquement présents à l'assemblée ont le droit de voter (1 membre = 1 voix).

Le risque relevé par Pierre Jaccard c'est une forte coalition. Peu probable, mais en même temps réjouissant si un groupe, un chœur, débarque en grand nombre.

L'avantage, la simplicité, l'égalité de traitement et surtout une motivation accrue pour participer à nos assemblées générales.

La présentation n'appelle aucune question de la part des participants. Nous passons au vote. Le nouvel article est accepté à l'unanimité moins une abstention

3. Procès-Verbal de l'assemblée 2015

Le PV de la dernière assemblée générale publié dans le Bulletin N°94 de mai 2015 est approuvé à l'unanimité par l'assemblée.

4. Rapports du Comité et de la Délégation Musicale

Les rapports ont été envoyés ou offerts en téléchargement électronique. Quelques copies sont à disposition pour ceux qui le souhaitent.

Nous nous bornons donc à ouvrir la discussion sur le rapport général et le rapport d'activités 2015.

Préalablement quelques informations supplémentaires ou quelques points que nous tenons à mettre en évidence.

Nous annonçons, à regret, la dissolution de la Chanson Vigneronne de Grandvaux.

Aucune admission de chorale n'est annoncée en 2015.

Etat du mouvement :

22 chorales qui regroupent 847 chanteurs, 310 membres individuels et couples, pour un total de 1'157 membres.

5. Rapports du caissier et des vérificateurs

Le résumé de notre année financière 2015 vous a aussi été soumis en même temps que les autres rapports.

Pierre Jaccard donne quelques explications sur les résultats des activités de l'année écoulée qui se solde par un **déficit total de Fr. 3'168.86**. Ceci est dû principalement aux frais élevés liés aux danseurs et musiciens du week-end vitamine.

Il relève par ailleurs la difficulté rencontrée pour trouver des sponsors pour Tutticanti (fête cantonale des chanteurs fribourgeois) à laquelle ACJ Suisse s'est associée pour un montant de 20'000 francs. Ceci a permis aux chanteurs intéressés de s'inscrire aux ateliers proposés. Il semble en effet plus facile de trouver de gros montants que de petits montants. Toutes propositions et offres sont les bienvenues.

Les chiffres-clés pour l'année 2015 sont les suivants :

	2014	2015
Produits	72'248.75	33'812.30
Charges	69'016.26	34'508.54
Résultat d'exploitation	3'230.49	-696.24
Patrimoine	106'163.81	105'467.57

Les vérificateurs de comptes pour cette année sont les représentants du Choeur-Harmonie d'Yvonand et de la Chorale Plein Vent de Lausanne. Dans le rapport lu à l'assemblée ils se plaisent à relever l'excellente tenue des comptes. Grand merci à Carmen Modoux pour son excellent travail.

Les rapports du comité, de la caissière et des vérificateurs de comptes ne soulèvent aucune question.

L'assemblée donne décharge à la caissière, au comité et aux divers auteurs des rapports.

Les vérificateurs des comptes 2016 seront Francine Gysler (membre individuelle) et la chorale d'Arzier-Le Muids.

6. Comité / DelMus – changements

Voici le comité élu en 2013 pour 3 ans, soit jusqu'en 2016.

	Fonction	Au comité depuis
Pierre Jaccard	Co-président administratif	2013
Fabien Volery	Co-président artistique	2011
Daisy Tissières	Secrétaire	2012
Carmen Modoux	Caissière	2014
Jean-Marc Poulin	Secrétaire général, président d'honneur	1985
René Falquet	Membre d'honneur, conseiller	1992
Patrick Charles	Manifestations	2000
Pauline Gobits	Site internet / manifestations	2006
Christiane Vuichard	Manifestations	2011
Philippe Fallot	Délégation musicale	2011
André Denys	Délégation musicale	2011

Pierre Jaccard remercie tous ses collègues pour le travail fourni.

Un merci tout spécial à Jean-Marc qui continue, comme secrétaire général, à assurer les bases administratives de notre fonctionnement et à nous représenter avec Fabien au sein de ACJ international.

Nous devons malheureusement enregistrer le départ de Christiane **Vuichard**, plutôt intéressée par les activités dans le cadre de coude-pouce.

Assemblée Générale

Les autres membres du comité sont prêts à renouveler leur mandat. Il n'y a aucune opposition de la part de l'assemblée.

Le comité dans son ensemble (sauf Christiane Vuichard) est donc reconduit pour une période de 3 ans.

7. Cotisations

Le Comité propose le statut quo pour les cotisations 2016

Choristes d'une chorale affiliée	Fr. 10.--
Membres individuels	Fr. 20.--
Couples	Fr. 30.--
Jeunes si < de 20 ans au 1 ^{er} janvier	50 %

Cette proposition est acceptée par l'assemblée.

8. Activités à venir

ACJ c'est aussi et surtout des projets, des activités qui nous rassemblent autour de l'art choral et d'autres activités artistiques, la danse par exemple

Voici donc un survol des activités prochaines, que nous organisons ou dont nous sommes partenaires voire co-organisateur :

- ▶ **Week-end « Vitamines » 2016** les 12 et 13 mars 2016 à la « Bessonnaz » - Sur les traces du Gospel. Quelques places sont encore disponibles pour les intéressés. S'adresser à Pauline pour plus d'informations.
- ▶ **100 ans de la Fanfare de la Verrerie de St-Prex** – 20 mars 2016, avec des chœurs ACJ
- ▶ **Rencontre des Chefs de Chœurs de Suisse** – 5 mai 2016 à Bâle
- ▶ **EJCF - Festival Européen des Chœurs de Jeunes** - 4 au 8 mai à Bâle
- ▶ **40^e anniversaire du Chœur St-Michel** – 13 au 16 mai 2016 - Informations sur le site ACJ Suisse
- ▶ **Festi'Musiques Moudon** – Samedi 21 et dimanche 22 mai 2016 – bénévoles recherchés pour buvette / scènes / etc, surtout le samedi pour ACJ.
La parole est donnée à Mario Cantoni, nouveau directeur de la manifestation qui donne quelques informations sur le prochain festival qui regroupera 1'040 musiciens et chanteurs faisant partie de 48 formations. Consulter le site pour le programme des festivités.
- ▶ **Tutticanti 2016** – 25 au 29 mai à Bulle. Le programme général se trouve sur le site www.tutticanti.ch. Fabien Volery nous signale que l'atelier N° 1 – Haydn / Mendelssohn, sous la direction de Brady Allred, sera donné le vendredi 27 mai 2016 à 20h30 et le samedi 28 mai 2016 à 17h30 à l'église St-Pierre-aux-Liens de Bulle.
Par ailleurs 3 séances de master-class pour chefs de chœurs, sous-chefs, musiciens, enseignants ou chanteurs avec Brady Allred sont également organisées. Des Informations se trouvent sur le site ACJ Suisse.
- ▶ **22^{es} Chorales de Vaison-la-Romaine** – 3 au 11 août 2016 - La date approche. C'est l'événement phare organisé par ACJ France et auquel nous avons le plaisir d'être associés. C'est un événement à vivre et non un événement à raconter.
Nous regrettons le fait que l'atelier Schubert soit annulé faute de participants. Le nombre des inscriptions des Suisses est réjouissant mais il reste largement de la place. N'hésitez pas à vous inscrire, nous serons heureux de vous y rencontrer.

Assemblée Générale

- ▶ **A la découverte du Yodel** avec Barbara Klossner – dimanche 9 octobre 2016 à Lonnay. La Société Cantonale des Chanteurs Vaudois et le Mouvement A Cœur Joie Suisse s'unissent pour proposer ensemble une journée exceptionnelle. Des informations se trouvent sur le site ACJ Suisse.
- ▶ Par ailleurs, **ACJ France** propose un riche programme ouvert à tous nos membres aussi ! des dépliants sont disponibles à la sortie.
- ▶ **International federation for choral music (IFCM)** - Un symposium est organisé tous les 3 ans – le prochain est fixé en 2017 à Barcelone. Genève a posé sa candidature pour l'organisation du symposium en 2023. Elle s'est approchée d'ACJ Suisse pour un partenariat. Toute la logistique sera assurée par le canton de Genève. La seule chose qui nous sera demandée sera la participation de bénévoles pour l'accueil et l'accompagnement des chorales en début de séminaire. Nous avons le soutien d'ACJ France.
Il est important de faire partie d'un réseau à titre individuel. Il en va de même pour une association comme la nôtre.
- ▶ **Assemblée générale ACJ Suisse 2017** - La date est encore à fixer. Nous attendons avec plaisir des propositions d'accueil de la part d'une ou l'autre de nos chorales.

9. Divers

▶ Programme commun

En l'honneur de Bernard Ducarroz, nous proposons une partition écrite pour chœur mixte par Francis Volery sur un texte de Patrick Charles : **Le poète a levé l'encre.**

Ceux qui souhaitent entendre ce chant interprété par Francis Volery peuvent se rendre sur le site d'ACJ Suisse.

10. Propositions individuelles

Selon les statuts – art. 2 du règlement de l'AG, les propositions individuelles doivent être soumises par écrit et être en main du comité au moins deux semaines avant l'Assemblée. Nous n'avons rien reçu dans les délais et aucune question ou proposition ne sont posées ou proposées par les membres présents.

La parole est à nos invités

Marie-Noëlle Braichotte, présidente ACJF – Bourgogne -Franche-Comté nous remercie pour l'invitation. Elle signale qu'elle participe pour la 7 ou 8ème fois à notre assemblée. Elle se réjouit de pouvoir renouveler l'expérience du week-end main-dans la main organisé précédemment à Lamoura et qui avait attiré 300 personnes. Elle souhaite longue vie au comité et se réjouit de revenir l'an prochain si son agenda le permet.

Jean-Marc Bissage, président ACJF – Territoire Savoie-Léman remercie également pour l'invitation.

Vincent Nommay, vice-président d'ACJ France est honoré d'être parmi nous. Il relève la qualité de notre accueil ainsi que le travail du comité pour promouvoir les Chorales.

La parole n'étant plus demandée, la séance est levée à 17h30.

Notre assemblée se termine comme elle a commencé par un moment musical offert par l'**Harmonie de Crissier**, chœur mixte placé sous la direction de Myriam Duruz. ■

Du changement au Conseil International

Le Conseil International A Cœur Joie s'est réuni en assemblée générale à Berlin les 9 et 10 avril 2016, à l'invitation de la Fédération des Chorales Franco-Allemandes, et plus particulièrement de la CFA de Berlin.

Y participaient pour ACJ Suisse : Fabien Volery et Jean-Marc Poulin.

Il s'agissait de la première réunion depuis la modification des statuts, visant à simplifier la structure d'ACJ International tout en lui assurant une meilleure efficacité. C'est ainsi que le Conseil d'Administration (CA), qui était auparavant composé de deux délégués par fédération, est désormais de 5 membres élus par l'AG plus 2 membres cooptés par le CA.

Ont été élus à l'unanimité membres du CA : **Thierry Thiébaud** (F), **Yves Wuyts** (B), **Yveline Damas** (Gabon), **Pierre Jaccard** (CH) et **Jacques Barbier** (F).

Le nouveau CA s'est brièvement réuni pour constituer son bureau et coopter ses 2 autres membres.

Sont cooptés : **Dominique Lecheval** (F) et **Lucien Mendy** (Sénégal).

Le **bureau** s'est constitué de la manière suivante : **Thierry Thiébaud**, président, **Yveline Damas** et **Jacques Barbier** vice-présidents, **Dominique Lecheval** trésorier, **Pierre Jaccard** secrétaire. Le CA a ensuite nommé **Jean-Claude Wilkens** secrétaire exécutif d'ACJ International.

Etant donné les distances géographiques entre les membres du CA, celui-ci réfléchit déjà à un système de réunions virtuelles par téléconférence, grâce aux nouvelles applications de plus en plus efficaces qui existent aujourd'hui.



C.I. ACJ et Activités «internationales»

Les activités en Afrique subsaharienne sont toujours aussi denses; il y a un réel besoin de formation dans ces pays où le chant choral prend de plus en plus d'importance. Mais dans les fédérations « historiques » d'ACJ International, les projets ne manquent pas et les festivals, semaines chantantes et autres rencontres sont bien présents (voir ci-dessous).

ACJ International se porte bien et ses finances sont équilibrées.

A ce jour, ACJ International compte 15 fédérations : France, Belgique, Suisse, Québec, Angleterre, Roumanie, Allemagne (franco-allemandes), Maroc, Congo (RDC), Sénégal, Gabon, Côte d'Ivoire, Cameroun, Bénin et Togo.

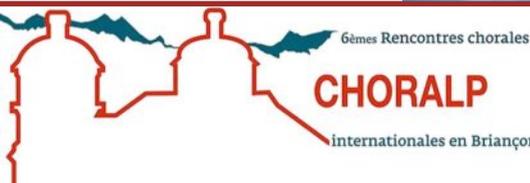
Du 3 au 11 août

40 ateliers / 4-5'000
participants / de très
nombreux concerts ...

Plus d'infos sur
www.choralies.fr

On peut encore s'inscrire ...!!!

2^{èmes}
CHORALIES
Vaison-la-Romaine
3 au 11 août 2016



**16-23 juillet 2016 - Briançon
(Hautes Alpes) - France**

Tous les détails sur www.choralp.fr/

Au programme : Un
Requiem allemand,
de Johannes Brahms,
sous la direction de
Werner PFAFF..


eurochorus

10^{ème}
**RENCONTRE
INTERNATIONALE
D'ART CHORAL**
8 - 17 juillet 2016
Toulouse

Concerts samedi 16 et dimanche 17 juillet 2016 à 20h30 à l'Auditorium Saint Pierre des Cuisines de Toulouse. Infos sur <http://eurochorus.org/>

**FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ART CHORAL
NAMUR EN CHOEURS**
3^{ème} édition

23 - 24 - 25
SEPTEMBRE
2016

CONCERTS - ATELIERS - SCÈNES OUVERTES
**ÉGLISE SAINT-LOUP
ET CENTRE-VILLE**

Infos et réservations
www.namurenchoeurs.be

Le CHANT CHORAL dans tous ses états ...



Vous aimez la musique populaire dans toutes ses acceptions ? Alors rendez-vous à MOUDON les 21 et 22 mai ... du matin au soir ... des dizaines de concerts dans toute la ville ... et tout ça **entièrement gratuit** ! La buvette des chanteurs vous attend ! Infos sur www.festival-moudon.ch/2016/



costume-vaudois.ch

L'**ACCV** (Association Cantonale du Costume Vaudois) célèbre son 100^e anniversaire et à cette occasion met sur pied un spectacle original qui sera donné les **28 & 29 mai** à la salle polyvalente de **Palézieux**, et le **26 juin** au **Théâtre du Jorat** à Mézières (sa 20h et di 17h).

Réservations & infos : www.costume-vaudois.ch

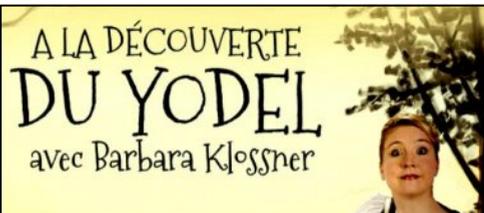


Giron des Chanteurs de l'Aubonne Dimanche 29 mai 2016 à St-Prex

Org. : CHCEUR MIXTE DE SAINT-PREX / Informations : jp.ruchet@bluewin.ch

YODEL - 9 octobre 2016

Si vous n'êtes pas inscrit ... désolés, c'est **COMPLET** ! Mais réservez tout de même votre dimanche 9 octobre à 17h, pour le concert final au **Centre paroissial de Lonay**.



En préparation pour ... 2017 ...

L'an de grâce 2017 sera l'année du chant choral vaudois ! En effet, la **Fête cantonale des Chanteurs Vaudois** se déroulera à **Echallens**, l'**AVDC** fêtera son 100^e anniversaire avec un grand spectacle à la clé en septembre ... et d'autres réjouissances sont en gestation. Et pensez à inscrire votre chorale sur la **cartographie de l'art choral** en allant sur <http://choeurs.ddns.net/maps.html>



CHorama

Chez les réseaux suisses

IG Schweizerische Chorverbände Lors de la dernière réunion de **CHorama** à Aarau le 5 février 2016, de nombreux sujets ont été abordés, montrant le dynamisme du chant choral dans notre pays et la progression de plusieurs projets, notamment dans le domaine de la formation des chefs.

C'est ainsi que, après le Certificat non professionnel de chef de chœur « CH I », un second certificat, avancé, a été validé sous l'appellation « CH II ».



Composé de 8 modules de 15 heures chacun, il assure une formation de perfectionnement et offre à des musiciens / musiciennes la possibilité de poursuivre leurs études de direction chorale après le certificat non professionnel CH I, sans pour autant se destiner à des études professionnelles.

On trouvera toutes les infos sur ce CH-II sur le site www.chorama.ch, cliquer sur « français » puis sur l'onglet « continue », et enfin sur le lien « Offre 2016/2017 ».

On a aussi parlé de la participation des chœurs de Suisse à la dernière Fête fédérale de Meiringen, pour regretter le fait que les chœurs des villes manquaient souvent à l'appel, ce qui a initié une réflexion sur la forme à donner à une future fête fédérale et surtout sur la manière de communiquer pour convaincre les citoyens qu'une telle fête n'est pas réservée au folklore jugé ringard par certains, mais est bien une occasion de partager et de faire connaître l'art choral sous toutes ses formes !

La prochaine réunion de CHorama est agendée au 10 juin, de 14h à 18h à Aarau - Maison de la Musique.



Le 5 mars s'est tenu le **Forum SKJF**, consacré en grande partie à débattre de formation de chefs pour chœurs d'enfants et de jeunes, dans le cadre de l'initiative « J+M » au niveau fédéral. Le compte-rendu (en allemand) de cette journée est disponible sur demande auprès du soussigné.

SKJF, c'est aussi le Festival suisse des chœurs d'enfants et de jeunes, dont la prochaine édition, **SKJF_17** se déroulera à **Lugano du 25 au 28 mai 2017**.

A ce jour, un peu plus de 30 chœurs sont déjà inscrits, représentant plus de 1'000 jeunes chanteurs !



tutticanti

*Fête Fribourgeoise des Chorales
Bulle, du 25 au 29 mai 2016*

La fête s'annonce belle !

Et A Cœur Joie se réjouit d'être partenaire de ce grand événement fribourgeois !

Pas moins de 35 membres ACJ font partie du chœur de l'Atelier N°1 (Haydn / Mendelssohn), dont les concerts, les 27 et 28 mai, seront dirigés par le chef américain **Brady ALLRED**, qui animera par ailleurs trois « master classes » les 17, 20 et 23 mai avec divers chœurs parmi lesquels le **Chœur du Collège Ste Croix** et le **Madrigal du Jorat**.

Un autre chœur ACJ, l'ensemble vocal **Chorège**, de Payerne, est inscrit au concours.

Mais TUTTICANTI, c'est aussi — et surtout ! — une immense fête de tout un canton ... et même au-delà, avec une soixantaine de chœurs qui se frotteront à l'appréciation d'un jury, 80 chœurs en concerts libres, une kyrielle d'animations musicales partout dans Bulle, et tous les soirs des concerts de gala.

La Fédération Fribourgeoise des Chorales regroupe pas moins de 230 chœurs (adultes, jeunes, enfants, francophones et alémaniques) représentant 7'200 chanteurs ! Et TUTTICANTI, c'est « juste » 4'000 participants !!!

Alors rendez-vous à Bulle du 25 au 29 mai pour partager la fête avec nos amis fribourgeois !

Plus d'infos sur
www.tutticanti.ch




 Rencontres
Internationales de
Chœurs d'Hommes Vallée de Joux 2016

King's Singers - Grande-Bretagne

The Chapel Choir of Jesus College - Grande-Bretagne

L'Ensemble Vocal de Bruxelles - Belgique

Voceversa - Italie

Yoan Kukuzel - Voix d'ange - Bulgarie

Chorale du Brassus - Suisse


 VALLÉE DE JOUX

17-18-19 juin 2016

 Vendredi 17 juin, 19h00, Temple du Brassus **Concert de Gala** (Invités et partenaires)

 Samedi 18 juin, dès 10h00, Temple et Eglise Catholique du Sentier **Concerts des chœurs invités**

 Dimanche 19 juin, 17h00, Centre Sportif **Concert de clôture** accompagné de l'orchestre **Sinfonietta**
www.richvj.ch

Organisation: Chorale du Brassus

Réservations: Vallée de Joux Tourisme, tél. +41 21 845 17 77

<http://valleedejoux.ebillet.ch>

LES AMIS

La vallée de Joux va vivre de grands moments de chant choral les 17, 18 et 19 juin prochains. La Chorale du Brassus, organisatrice de la manifestation, donne rendez-vous à tous les amateurs de cet art musical à l'occasion des Rencontres Internationales de Chœurs d'hommes. Ce sera la quatrième édition après 2008, 2010 et 2012. Une manifestation d'envergure si l'on songe que le budget va avoisiner les 250'000 francs. Divers sponsors et la Fondation Paul-Edouard Piguet ont à cet égard apporté un soutien précieux.

Qui dit budget élevé dit chœurs de qualité. Parmi les cinq chœurs invités, c'est les **King's Singers** qu'on citera en premier. Ce sextet britannique, mondialement connu, a porté l'art vocal à un très haut niveau d'excellence. Il a d'ailleurs été récompensé à deux reprises aux Grammy Awards. Début juin, les King's Singers iront d'abord chanter à Fukushima, au Japon, avant de venir faire découvrir leur magnifique répertoire à la vallée de Joux. Nous aurons également un autre chœur britannique, le **Chapel Choir of Jesus College** de Cambridge – composé essentiellement d'adolescents – qui avait représenté la Grande-Bretagne en 2014 lors du festival international des jeunes chœurs à Bâle.

Avec le chœur bulgare **Yoan Kukuzel-Voix d'Ange**, c'est le chant liturgique orthodoxe qui sera à l'honneur. Stanislava Nankova, la directrice de la Chorale du Brassus, n'est pas avare d'éloges pour ce groupe dont la réputation est internationale. Il a d'ailleurs déjà chanté au Vatican il y a une trentaine d'années, en présence du Pape Jean-Paul II ainsi qu'à Berlin, en 1989, à la période où le Mur est tombé. Les Italiens de **Voceversa**, qui viennent de la région de Biella, et les Belges de **L'Ensemble vocal de Bruxelles**, qui avaient remporté le troisième prix du Montreux Choral Festival en 2013, compléteront le programme.

Tout commencera le vendredi 17 juin, avec une soirée de gala à 19h à l'église du Brassus. Le samedi 18, dès 10h, les chœurs se succéderont au temple du Sentier et à l'église catholique. Le dimanche 19, à 17h au Centre sportif de la vallée de Joux au Sentier, chaque chœur ainsi que la Chorale du Brassus se produiront individuellement avant un concert commun avec l'orchestre Sinfonietta, sous la direction de Stanislava Nankova, directrice de la Chorale du Brassus.

www.richvj.ch

Les King's Singers →


Rencontres Internationales de
Chœurs d'Hommes

Chorales ACJ

... à notre connaissance à l'heure de mettre sous presse ...

MAI 2016

Sa 21 20:15	La PASTOURELLE - Cheyres	Cheyres - Grande Salle
Sa 21 20:??	Chœur Saint-Michel - Fribourg	St-Prex - Salle du Vieux-Moulin
Ve 27 20:30	Chorale PLEIN VENT - Lausanne	Lausanne - Salle Paderewski
Sa 28 20:30	Chorale PLEIN VENT - Lausanne	Lausanne - Salle Paderewski
Sa 28 jour	E.V. CHORÈGE - Payerne	Bulle - Tutticanti - plusieurs concerts
Di 29 jour	Chœur Mixte de St-Prex	St-Prex - Giron de l'Aubonne
Di 29 17:00	L'AVENIR de Bavois	Yverdon - Château (av.Amitié-Aînés)

JUIN 2016

Sa 04 20:00	Chœur LADORÉ - Romont	Treyvaux - L'Arbanelle
Di 05 17:00	Chœur LADORÉ - Romont	Treyvaux - L'Arbanelle
Ve 10 20:30	Chanson du Val de l'Aire - Perly	Perly-Certoux (GE) - Chapelle
Sa 11 20:00	La PASTOURELLE - Cheyres	Yverdon-Château (25 ^e de Crescendo)
Di 12 17:00	Chanson du Val de l'Aire - Perly	Perly-Certoux (GE) - Chapelle
Sa 18 20:00	Chœur LADORÉ - Romont	Romont - Bicubic
Sa 18 20:30	L'AVENIR de Bavois	Champagnole (F) - Eglise
Di 19 15:00	L'AVENIR de Bavois	Château Chalon (F) - Eglise
Ma 21 ??:??	Chœur Harmonie de Crissier	Fête de la Musique - Crissier - Chisaz

SEPTEMBRE 2016

Sa 17 20:30	L'AVENIR de Bavois	Maison du Beuvray - St-Léger (F)
Ve 23 20:00	L'AURORE de Sullens	Sullens - Salle du Battoir
Sa 24 20:00	L'AURORE de Sullens	Sullens - Salle du Battoir

NOVEMBRE 2016

Ve 25 ??:??	Chœur de mon Cœur - Estavayer	35 ^e anniversaire - infos à venir
Sa 26 ??:??	Chœur de mon Cœur - Estavayer	35 ^e anniversaire - infos à venir
Sa 26 20:00	Chœur ARPÈGE - Bienne	Bévilard - Temple - Conc.de l'Avent
Sa 26 20:00	L'AVENIR de Bavois	Bavois - Grande Salle - CHANTÉE
Di 27 ??:??	Chœur de mon Cœur - Estavayer	35 ^e anniversaire - infos à venir
Di 27 17:00	Chœur ARPÈGE - Bienne	Evilard - Salle comm. - Conc.de l'Avent

DÉCEMBRE 2016

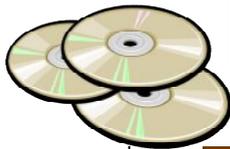
Ve 16 20:00	L'AVENIR de Bavois	Bavois - Église - Concert de Noël
-------------	--------------------	-----------------------------------

Consultez aussi régulièrement le **DIAPORAMA**, que vous pouvez télécharger depuis la page d'accueil de notre site www.acj-suisse.ch. N'hésitez pas à le télécharger fréquemment, car il est **constamment mis à jour** (env. 3 x par mois). Vous y trouverez des annonces de **concerts** ... pas uniquement de chœurs ACJ (aussi d'ensembles non ACJ, d'orchestres, et d'autres spectacles), ainsi que des propositions **d'activités**, des **petites annonces** (recherche de chefs, de choristes, de partitions), et des **infos** sur d'autres associations, etc. Et n'oubliez pas que vous pouvez **alimenter ce DIAPORAMA** en envoyant vos papiers ou autres infos à la rédaction.

(adresse : voir p. 4 de couverture)



Galette Galerie



JEUNESSE EN TERRE FRIBOURGEOISE ... LE CHŒUR SAINT-MICHEL A 40 ANS

Sous le titre « **Les 40^{es} unissants** », Saint-Michel nous offre une traversée tumultueuse et aventureuse sous la forme d'un best of de première ! Durant sa belle existence, le chœur de l'illustre collège fribourgeois n'a pas produit moins de 25 documents sonores (K7, CD). C'est à la pêche aux trésors que vous êtes invités à partir en puisant dans ce florilège de perles musicales.

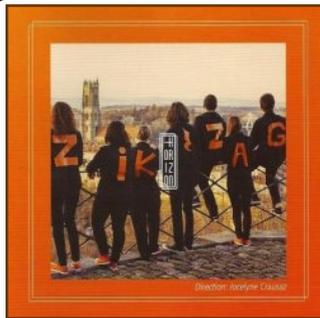
Anniversaires, camps, fêtes religieuses, festivals, voyages, concours, fêtes cantonales ou fédérales, rencontres..., autant d'occasions de mettre au répertoire une création, une pièce originale, une découverte « exotique ».

Le chœur a tenté de tracer, au delà du défilé inexorable des années, des axes transversaux : « Ducret et les compositeurs romands » d'une part, « Le répertoire universel, du grégorien aux harmonies actuelles » d'autre part et enfin « Les populaires ». Outre le père fondateur (Ducret) et l'âme du chef actuel (Savoy), tant de grands noms incontournables vous attendent à chaque vague de ce périple : Brahms, Passereau, Barbara, Bovet, Mozart, Gardaz, Rutter, Ravel, Monteverdi, Volery, De Marzi, Baeriswyl, Vivaldi, Erb, Mendelssohn, Kaelin, Purcell, Debussy...

Le florilège nous invite naturellement à croiser-avec un plaisir non dissimulé - des hits qu'on ne leur aurait pas pardonné de ne pas avoir retenus : de la malicieuse *tchivra* aux doux contours du *chant de ma mère*, de la négritude d'un *we shall overcome* aux portes d'un *Gerusalemme*, d'un *Noël tzigane* à un *festin du jeudi gras*...

Jonglant avec les langues et les latitudes, le bateau de Saint-Michel fend ainsi les flots du plaisir choral. En point d'orgue, voici le Credo de la Messe du Couronnement de Mozart. Credo. Je crois ! Oui, depuis 40 ans, ils y croient ces jeunes-là !

Un double CD (plus d'une heure et demie de musique), réalisé par Artlab, que vous trouverez en vente sur le site <http://choeursaintmichel.ch> ou chez Sympaphonie.



« HORIZON » PLEIN DE PROMESSES POUR ZIK' ZAG

Encore un chœur de jeunes qui nous en jette plein l'ouïe en concert comme sur disque !

Curieux nom ? Pas tellement : ZIK, comme la zik, la musique, dont ils font profession de foi et ZAG comme les zig-zag qu'ils font en passant d'un style à l'autre, en se frottant aux genres les plus variés.

Sous la direction experte de Jocelyne Crausaz, ce chœur Fribourgeois (eh oui, encore..., quel vivre !) nous propose leur CD : des captations réalisées entre 2013 et 2014. Beaucoup de pièces aussi connues qu'appréciées et quelques très belles découvertes. Un large « Horizon » !

Deux spirituels pour la tradition afro-américaine ; pour ce qui est de la tradition fribourgeoise, nous croisons Bovet (Le chagrin de Madeleine, La fanfare du printemps, Nouthra Dona di Maortse, La prière du pâte), mais aussi Volery-papa (son magnifique Noël tzigane) et Bernard Chenaux (La passion). Zig-zag géographique avec le Pays basque, une version léchée de Axuri beltza, la Serbie pour Jatszik a szel, L'Italie et son incontournable Signore delle cime, l'Ukraine avec Schcedryk, une pièce de Leontovych, un Tibie paiom slave de Kastalsky (sans les garçons) ou encore cette berceuse grisonne !

Deux très belles pièces originaires des States : Some nights et Plenty good room démontrent encore la polyvalence du chœur. Enfin, relevons que la directrice Jocelyne Crausaz met aussi la main à la plume pour ajouter de la variété à ce programme : deux arrangements très sympa de La panthère rose et d'un Medley de dessins animés.

Techniquement, c'est signé Artlab : un gage de qualité.

Le chœur Zik-Zag a un site internet sur lequel se procurer cet « Horizon » : www.zik-zag.ch

Petit mémento

A CŒUR JOIE SUISSE
 TUTTICANTI - Bulle
 A CŒUR JOIE France
 CHORALP Briançon
 EUROCHORUS Toulouse
22^{es} Choralies 2016
 A CŒUR JOIE Belgique
 IFCM / FIMC
 ECA-EC
 FSEC
 SCCV / AVDC
 ASCEJ (jeunes)
 AREMC (éditeurs)
 SUISA - (auteurs & éditeurs)

Sites internet à consulter

www.acj-suisse.ch
www.tutticanti.ch
www.choralies.org
www.choralp.fr
<http://eurochorus.org/>
www.choralies.fr
www.acj.be
<http://ifcm.net>
www.europeanchoralassociation.org/fr/
www.europa-cantat.ch
www.choeur.ch
<http://ascej.ch/>
www.aremch.ch
www.suisa.ch/fr

**N'oubliez pas de consulter
régulièrement notre DIAPORAMA**

Le diaporama des événements musicaux à partager ...

ANNONCES DIVERSES
MAI 2016 / 1

Dernière mise à jour du DIAPORAMA : 01 mai

à télécharger sur notre site internet

**Au fil des
chœurs**



Une émission de GV-FM
(radio du Gros-de-Vaud)
avec Alain Devallonné

Chaque mois, une nouvelle émission consacrée à un musicien ou à un événement choral régional.

Diffusion : jeudi de 19 à 21h, et reprise dimanche de 18 à 20h.

Si vous êtes abonnés à l'un des téléreseaux d'Echallens, d'Orbe, de Vallorbe ou de La Sarraz, réglez votre décodeur sur **106.5**. Autrement, branchez-vous sur Internet à l'adresse suivante : <http://gvfm.ch>.

LES CHORALES A CŒUR JOIE SUISSE

Avec leurs dates de soirées ou concerts (quand elles sont connues et à venir)

AIDEZ-NOUS A TENIR CETTE LISTE A JOUR ! - voir aussi p.18

Pour plus de détails sur les concerts, reportez-vous au site Internet

www.acj-suisse.ch

L'AMITIÉ, Arzier - Le Muids

L'AURORE, Chapelle-sur-Moudon

L'AURORE, Sullens

23 & 24 septembre 2016

L'AVENIR, Bavois

29 mai, 18-19 juin, 17 septembre 2016

L'AVENIR, Bussy-Chardonney

CHANSON DU VAL DE L'AIRE, Perly-GE

10 & 12 juin 2016

CHŒUR ARPÈGE, Bienne

26 & 27 novembre 2016

CHŒUR DE MON CŒUR, Estavayer-le-Lac 25, 26 & 27 novembre 2016 (35^e anni)

CHŒUR-HARMONIE, Yvonand

CHŒUR MIXTE DE CORSEAUX

CHŒUR LADORÉ, Romont

4, 5 & 18 juin 2016

CHŒUR MIXTE de ST-PREX

29 mai (org. Giron)

CHŒUR SAINT-MICHEL, Fribourg 13-16 mai : 40^e anniv. / 21 mai 2016 à St-Prex

CHŒUR du COLLÈGE SAINTE-CROIX, Fribourg

CHORALE SAINT THÉOBALD, Conthey

CHORÈGE - Ensemble Vocal, Payerne

28 mai 2016 (Tutticanti)

HARMONIE, Crissier

21 juin 2016 - Fête de la Musique

HARMONIE DES FORÊTS, Villars-Tiercelin

LE MADRIGAL DU JORAT, Mézières

LA PASTOURELLE, Cheyres

21 mai & 11 juin 2016

PLEIN-VENT, Lausanne

27 & 28 mai 2016

REFLETS DU LAC, Rolle/Perroy

29 mai 2016 (Giron de l'Aubonne)

Ebénisterie - Menuiserie

Péter Sàrl

**EBENISTERIE
MENUISERIE
AGENCEMENT**

Michel

*Ch. de Champ-Vionnet 8
1304 Cossonay-Ville
Tél. 021 634 67 73*

www.petermenuiserie.ch

FÉDÉRATION SUISSE DES CHORALES «A CŒUR JOIE»

1273 Le Muids — ccp 10 - 168 74-4

Internet : <http://www.acj-suisse.ch>

courriel : jean-marc.poulin@acj-suisse.ch

Adresse et Rédaction / Réalisation :

Rue des Philosophes 31 — 1400 YVERDON-LES-BAINS

tél. 024 459 12 80

Tirage: 1'200 exemplaires

Rédacteur responsable : Jean-Marc Poulin

Ont contribué à ce N° : Patrick Charles, Pierre Jaccard, Bernard Morel, Daisy Tissières, Dominique Tissières, Julien Vallon, Fabien Volery et quelques anonymes

© ACJ Suisse 2016 — tous droits réservés

Imprimé par Firstprint.ch, Zürich