



SUISSE - MOUVEMENT CHORAL

A COEUR JOIE

EN MOUVEMENT



BULLETIN No 92 OCTOBRE 2014

SOMMAIRE



Paraît 3 fois par année :
fin janvier, mai, sept.-
octobre.

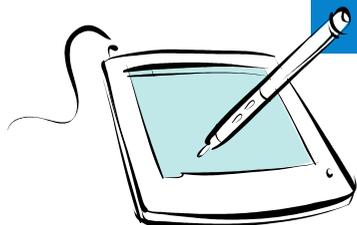
Délai rédactionnel pour
le N°93 : **vendredi 2
janvier 2015.**

N'attendez pas la der-
nière minute pour nous
soumettre vos textes.
Merci.

ÉDITO - Aujourd'hui, l'avenir ...	1
WE Main dans la Main - Souvenir d'une participante	2
En chorale au Bénin - une jolie aventure ...	3
West Side Story en terre fribourgeoise	4
« Choralieder » à l'heure du bilan	5
Amis en Suisse - Festivals, rencontres, classe de maître ...	6
Amis en Irlande : Festival choral de CORK	7
À l'International - Échos de saison - rencontres et concerts	8
Une Helvète en Angleterre ! Summer School SfP	9
ACJ International - Une Fédération : SING FOR PLEASURE	10
Activités - WE Vitamines 2015 - Spécial Tango !	12
ACJ Suisse - Assemblée 2015 / Nouvelle caissière	14
ACJ Suisse - Deux nouvelles chorales - Bienvenue !	15
La Carte du Chef <<>> La Carte du C(h)œur	16
Chez nos Amis d'autres associations	18
L'Étoile d'Or des Enfants - Payerne - 14 décembre	19
Editions - Nouveautés / DelMus - Projets	20
Activités internationales - lecture - DIAPORAMA	21
Qui irons-nous écouter ? - Les soirées et concerts	22
A L'ÉCOUTE - Galette-Galerie	23
De tout un peu - COUDE...POUCE - A la radio - Humour ...	24

NB: Il peut arriver qu'un texte remis à la rédaction ne paraisse pas. Des contraintes de place, de délai ou d'actualité forcent parfois la rédaction à faire des choix. Merci de votre compréhension.

Co-Président	Pierre JACCARD pierre,jaccard@bluewin.ch	ch. de la Grange 15 022 366 28 40	1273 LE MUIDS 079 202 36 34 (mobile)
Co-Président	Fabien VOLERY firefab@hotmail.com	Grand-Rue 35 026 652 00 41	1680 ROMONT 079 512 22 63 (mobile)
Président d'honneur	Jean-Marc POULIN jean-marc.poulin@acj-suisse.ch	rue des Philosophes 31 024 459 12 80	1400 YVERDON-LES-BAINS 078 783 38 44 (mobile)
Secrétaire	Daisy TISSIÈRES daisytissieresacj@bluewin.ch	rte des Monts-de-Lavaux 19 021 728 91 37	1092 BELMONT-sur-LAUSANNE 079 479 89 21
Trésorière	Carmen MODOUX carmenmodoux@bluewin.ch	chemin des Dailles 30A 021 824 10 29	1870 MONTHEY
Membres	Patrick CHARLES pcharlesyvo@vtx.ch	Ancien Collège 6 024 430 13 70	1462 YVONAND 079 435 22 29 (mobile)
	René FALQUET rene.falquet@sunrise.ch	ch. Roffens 1 021 801 65 40 (tél./fax)	1121 BREMBLENS
	Pauline GOBITS pauline.gobits@acj-suisse.ch	rue des Pâquis 19 079 216 82 59 (mobile)	1462 YVONAND
	Christiane VUICHARD vuichard.chrstiane@gmail.com	rue de la Mouline 6 021 691 78 51	1022 CHAVANNES-RENENS 079 106 99 55 (mobile)
Dél. Musicale	André DENYS adenys1083@gmail.com	ch. Champ-de-Plan 4 021 903 20 27	1083 MÉZIÈRES 079 330 74 51 (mobile)
Dél. Musicale	Philippe FALLOT ph.fallot@bluewin.ch	rte de Reuchenette 48 032 341 18 24	2502 BIENNE



Aujourd'hui, l'avenir ...

Dans le climat pour le moins maussade de l'été, notre Comité a poursuivi son travail. Notamment, le bilan du projet « Choralieder Schubert » est bouclé. Sur de nombreux points, ce bilan est positif. Et il faut le relever, également au plan financier grâce aux soutiens de nombreux donateurs, y compris parmi les participants à ce Grand Atelier.

Par ailleurs, nous sommes heureux de pouvoir enregistrer des signes réjouissants pour A Cœur Joie : la participation à nos activités s'accroît, même s'il s'agira encore de l'étoffer. Les activités proposées semblent plaire et la satisfaction des participants paraît élevée. De plus, deux nouveaux chœurs nous ont rejoints : le Chœur-Harmonie d'Yvonand et l'Ensemble vocal Chœur de Payerne. Nous nous réjouissons de les accueillir dans notre mouvement et leur souhaitons une cordiale bienvenue.

En point de mire pour nous tous : les **Choralies 2016**. Cet événement, organisé tous les 3 ans par nos collègues d'A Cœur Joie France en Provence, à Vaison-la-Romaine, est un moment magique, un jalon essentiel de l'activité de notre mouvement au plan international. Il est considéré comme le plus grand festival choral d'Europe. Notre Comité a la volonté de développer la présence d'ACJ Suisse pour cette prochaine rencontre. Chanteurs petits et grands, choristes de tous âges, chefs de chœur, amateurs de musique chorale, tous vous êtes invités à prendre part à tout ou partie de cette rencontre qui se déroulera du 3 au 11 août 2016. Notre Bulletin donnera toutes les informations sur les activités conduites en lien avec ce moment incontournable, aussitôt qu'elles nous parviendront et que nos projets spécifiques prendront forme.

En ce début de saison chorale, notre Comité vous adresse ses meilleurs vœux de succès dans vos activités chorales et se réjouit de vous rencontrer lors de nos prochaines manifestations.

WE Main dans la Main - Souvenirs d'une participante

Ce week-end bien nommé « **Be Happy** , Il en faut peu pour être heureux » va me laisser un souvenir durable et magnifique !

Sous la houlette compétente, bienveillante et ferme des chefs de chœurs et musiciens **Philippe Savoy** et **Gonzague Monney**, 66 chanteurs ont travaillé pas moins de 10 partitions à quatre voix ! Une sorte de marathon , un pari incroyable qui, à certains moments, nous faisait douter mais nous a mené dimanche en fin d'après-midi à un concert public .

Mais reprenons avec quelques détails : Mise à part la mélodie syncopée tirée du film « Le livre de la Jungle » , les œuvres abordées m'étaient toutes inconnues ainsi qu'à beaucoup de participants autour de moi.

Philippe et Gonzague nous ont souvent fait travailler de courts moments par voix (chapeau et merci aux deux dames qui ont accepté au pied levé, parfois sans connaître la partition de travailler une voix) . Au cinéma, on peut faire des arrêts sur image, ici, en remettant toutes les voix ensemble, ils nous ont fait faire parfois des arrêts sur accords ... fantastique impression qui donne un sentiment de plénitude et de confiance dans les possibilités du groupe. Si l'on pense que nous avons chanté 7 heures par jour (pauses déduites) il est assez remarquable de vivre cette expérience dans la convivialité, la bonne humeur (les chants choisis s'y prêtaient particulièrement) et avec une énorme attention de la part de chacun .



Autres moments forts : samedi en fin d'après-midi , un concert offert par le chœur du collège St-Michel dirigé par Philippe Savoy . Après avoir chanté tout le jour, une récompense qui nous a laissés pleins d'admiration pour la beauté et la justesse des œuvres présentées par ce chœur de jeunes .

Le soir, nous avons pu voir le beau film de Francis Reusser : « Terre promise » , tourné en 2012, il a accompagné Philippe Savoy et son chœur du collège St-Michel en Palestine.

Dimanche, nous avons eu le plaisir d'entendre le chœur d'enfants de Belfaux : Chanteclair qui a ensuite interprété avec nous et avec verve le dernier morceau avant de nous quitter : « Il en faut peu pour être heureux » .

Pour relier les œuvres présentées au public , le comédien-poète-chanteur et organisateur Patrick Charles a créé un très joli fil rouge de textes et de mimes .

Un grand merci à nos deux chefs qui ont tellement donné ainsi qu'à toute l'équipe d'organisation emmenée par Pauline Gobits qui a beaucoup contribué à la réussite de ce week-end.

Trois nuits après, je me réveille encore subitement avec des phrases musicales dans la tête, des morceaux de textes : Philippe dans l'émotion du « **Vieux jardin** » ou encore le visage ouvert et rieur de Gonzague quand il dirigeait : « **Bonjour ... les beaux jours** » !



En chorale au BÉNIN

À l'initiative d'Arlette Roy qui était allée en reconnaissance à 2 reprises dans le pays auparavant, un groupe de 17 aventuriers s'est constitué, sans prétentions musicales autres que celles du partage, pour entamer un voyage-choral de 10 jours au Bénin.

Du 30 juillet au 10 août, dans 2 minibus, cette petite chorale informelle, au sein de laquelle se trouvait un tiers de membres ACJ, a mené son périple dans le sud du pays de Cotonou à Ganvié, de Ganvié à Dassa, de Dassa à Abomey, d'Abomey à Grand Popo à la fois dans un but touristique de découverte, mais aussi en allant à la rencontre de chorales béninoises – il y en a autant que de paroisses – afin de mélanger notre musique avec la leur. Au final, de magnifiques rencontres au travers de la musique ! Ce n'est pas moins de 8 chœurs que nous avons rencontrés.

Nous avons à notre programme - concocté par le chef Bernard Ducret*, qui a dirigé la chorale - des chansons de chez nous, quelques pièces religieuses, de la variété francophone, mais aussi des chansons africaines... Nos interprétations ont surpris parfois, amusé souvent, enthousiasmé quelques fois les auditeurs de là-bas. De notre côté nous avons pu constater que ces chorales locales étaient très différentes et variées, au contraire de ce que nous imaginions : de la chorale d'inspiration très liturgique, portant son message de foi, à la chorale dont la croyance est ancrée dans la tradition populaire est qui ressemble plus à un groupe folklorique, en passant par des chorales de jeunes s'accompagnant de musique amplifiée. Pourtant, le rythme et les percussions sont toujours au programme !

Nous avons pu mesurer combien la musique (chorale en l'occurrence) était un trait d'union. Entre nous et les Béninois naturellement, mais aussi entre les Béninois eux-mêmes. Les chorales sont la base d'une structure sociale, l'émanation même de l'appartenance paroissiale. C'est d'ailleurs par l'intermédiaire des chorales que nous avons remis la plupart de nos 17 valises-cadeaux de vêtements, matériel médical ou scolaire, jouets, que nous avons emmenés avec nous.



Echange d'adresses, de partitions, de regards aussi. L'Afrique est un continent qui chante et qui chante malgré tout. La pauvreté du pays contraste avec la richesse des traditions, des costumes arborés, des expressions corporelles.

Nous avons eu également la chance de chanter pour la fête nationale (le 1er août est fête nationale pour les Béninois comme pour les Suisses) chez le délégué à la coopération Suisse-Bénin lors d'une réception à son domicile, dans le quartier des ambassades de Cotonou. Une manière aussi de voir le chant comme un trait d'union avec l'officialité.

Le bilan est très positif : plaisir de chanter, d'entendre chanter, celui aussi de la rencontre, de l'échange, du partage, de se sentir un peu utile, et celui du dépaysement garanti !

Une expérience à conseiller et à renouveler qu'À Cœur Joie se fait un plaisir de relayer.

* Bernard Ducret est le chef du Chœur mixte de Saint-Oyen sur la Côte, et membre individuel ACJ.

West Side Story en terre fribourgeoise



Magnifique ! Il n'y a pas d'autres mots !

Magnifique prestation réalisée grâce à un faisceau de forces additionnées ! Une belle leçon de collaboration...

A 6 reprises, le Centre sportif du Mouret affichait complet pour l'événement : 2 chœurs, **Ladoré** (ACJ) et le **Chœur mixte de Trévaux-ESSERT** associés à la société de musique **L'Avenir du Mouret**, initiatrice du projet pour marquer son 160^{ème} anniversaire, ont fait vibrer les cœurs, tiré les larmes, suscité l'admiration de leur public.

Conduits musicalement et successivement par leurs deux chefs, Véronique Chapuis et Fabien Volery, musiciens et chanteurs ont dominé avec une aisance remarquable les partitions pourtant exigeantes de Bernstein. De plus les chanteurs, tel un chœur antique, participaient à l'action, se transformant en acteurs avec la même décontraction.

L'action ? Hé oui ! On nous avait annoncé une version de concert, mais c'est bien à la superbe mise en espace d'une comédie musicale avec ses solistes, ses ballets, sa



mise en scène et ses costumes que nous avons assisté ; et cette version, même si elle se passe des décors d'un Brooklyn des années 60, soutient parfaitement la comparaison avec celles qu'on a pu voir sur nos scènes romandes dans les dernières décennies.

Outre les qualités des chœurs et de l'orchestre, on se doit de relever l'excellent travail des acteurs-solistes (merci à vous Maria, Tony, Anita, Bernardo, pour ces merveilleux moments d'enthousiasme et d'émotion) qui ont fait preuve

d'une justesse exceptionnelle, nous faisant cadeau de leur jeunesse en irradiant le plateau. Un bravo redoublé pour la mise en scène de notre ami Gérard Demierre qui a convaincu une fois de plus, ainsi que pour le travail de chorégraphie d'Ursula Perakis.

Enfin relevons que la technique emballant le spectacle, aussi bien son que lumière, était juste parfaite.

Voici un exemple à suivre de mise en commun des forces pour atteindre un objectif. Que du bonheur !



« Choralieder » à l'heure du bilan



Tandis que résonnent encore les dernières notes de l'ultime concert de Gland, chanteurs, comédien, musiciens, organisateurs ont le cœur plein d'émotion et de nostalgie. La musique schubertienne est

d'ailleurs idéale pour la susciter !

Les seuls soucis que nous avons se situaient au niveau des finances : organiser un concert sur 5 lieux différents coûte évidemment plus cher que sur un seul site et le projet, sans être pharaonique était quand même d'envergure. En fonction des sponsors trouvés, nous nous attendions, après ce dernier concert, à un déficit de plus de 5'000 francs, ce qui, sans être dramatique, est cependant non négligeable.



Or, 3 mois après cette prestation finale, nous avons reçu un chèque substantiel du **Casino Barrière** qui répondait ainsi favorablement à

notre demande d'aide formulée voici une année. Mieux vaut tard que jamais ! D'autre part, le **Chœur Arpège** a réussi à se faire aider par la ville de Bienne et le canton de Berne pour l'organisation du concert biennois. Enfin nous avons pu constater, en étudiant l'ensemble des versements sur compte postal lors



de la mise à plat de la comptabilité de l'atelier, la générosité incroyable de nombreux membres : ils y sont allés de leur porte-monnaie pour que tout puisse se dérouler sous les meilleurs auspices.



de la mise à plat de la comptabilité de l'atelier, la générosité incroyable de nombreux membres : ils y sont allés de leur porte-monnaie pour que tout puisse se dérouler sous les meilleurs auspices.

Le résultat est finalement au-delà de toutes espérances puisqu'il dégage un bénéfice !!!

L'heure est donc aux remerciements à tous ceux qui ont porté ce projet, aussi bien du point de vue artistique, chefs, compositeur, choristes et solistes, musiciens, concepteurs visuels, auteur, artisans image et lumière, mais aussi financièrement, sponsors, aides institutionnelles, annonceurs, donateurs de tous horizons, mécènes et participants eux-mêmes.



Le petit bénéfice engrangé reste dans le compte Grand Atelier et sera un matelas de départ pour une prochaine grande aventure à laquelle vous serez bien évidemment conviés ! Une manière de profiter à posteriori de cet élan...



MERCI A TOUS !

Festival Européen des Chœurs de Jeunes et Rencontre des Chefs de Chœurs de Suisse - Bâle - du 28 mai au 1^{er} juin 2014

Comme tous les deux ans, Bâle accueillait son Festival Européen. L'occasion de voir et d'entendre quelques-uns (une vingtaine) parmi les meilleurs chœurs de jeunes d'Europe. Bravo à Kathrin Renggli, cheville ouvrière de ce festival, pour l'efficacité et la perfection de son organisation !

Concerts de rencontres, conférences illustrées musicalement, masterclasse, concerts de gala, le programme était une fois de plus d'une richesse extraordinaire ! De quoi s'en mettre plein les yeux et les oreilles et de rapporter une foule d'enseignements utiles à tout chef de chœur !

Le jeudi de l'Ascension était aussi le jour de la **Rencontre annuelle des chefs de chœurs** de toute la Suisse ... enfin, presque ! Parce que les Romands ... il y en avait, certes, mais pas beaucoup ! Pourtant, que de choses intéressantes : démonstration d'animation de chant commun avec Michael Gohl, exposition d'éditeurs de musique chorale, tables rondes sur divers sujets, échanges autour d'un repas « debout » où il est facile de lier des contacts, et pour finir un superbe concert de gala.

Amis chefs, en 2016, ça recommence à Bâle (toujours à l'Ascension). Notez-le ! Ça vaut le coup ! On vous en reparlera !

Jean-Marc ■



3 juin 2014 à Payerne - Répétition de démonstration donnée par le chef américain Brady Allred avec l'ensemble vocal « Chorège ».

Le 3 juin dernier, ACJ Suisse avait la chance d'accueillir à Payerne un chef de renom, le Dr **Brady Allred**, directeur des **Vocal Artists de Salt Lake City**. Nous avons proposé à tout chef intéressé d'assister à une répétition du chœur « Chorège » menée par le chef américain. Le Dr Allred fit d'abord une présentation de ses méthodes de travail, de la structure organisationnelle de son groupe de chœurs, de ses manières de construire ses mises en voix, ... devant une assemblée d'une dizaine de chefs de chœur ou de choristes curieux. L'ensemble Chorège est arrivé par la suite et suivit au mieux les instructions du maître traduites par l'une des chanteuses, interprète. A l'issue de la répétition, les chefs auditeurs purent échanger leurs observations et poser des questions à l'animateur.

L'expérience fut très appréciée par les chefs, mais aussi par les chanteurs de Chorège eux-mêmes. Merci infiniment à Brady pour son enthousiasme et le partage précieux de son grand savoir ! Nous pensons renouveler l'expérience avec d'autres chefs invités, en souhaitant que ce genre de rendez-vous puisse être profitable à un maximum de personnes soucieuses d'améliorer la qualité des prestations de leur chorale.



Fabien ■

CORK INTERNATIONAL

choral festival Festival de Cork (Irlande)

Quelle découverte !

Pour la première fois, j'étais invité avec Marguerite à vivre cette rencontre, qui fêta sa 60^e édition du 30 avril au 4 mai 2014 dans la très belle cité du sud de l'Irlande qu'est Cork, deuxième plus grande ville d'Irlande.



Organisé par une équipe d'une rare efficacité réunie autour du « patron » **John Fitzpatrick**, ce festival est original à plus d'un titre. Il rassemble des chœurs de tous niveaux, de tous âges, de toutes origines et cultures, qui viennent soit pour concourir dans diverses compétitions devant des jurys professionnels, soit simplement pour chanter en toute liberté, juste pour le plaisir, ici ou là dans la ville.

Un total de quelque 5'000 choristes (une bonne centaine de chœurs) en tout participent à ce festival ... mais quand on se promène en ville, on n'en a jamais conscience, parce que les concerts et compétitions sont répartis un peu partout, et tout le monde n'est pas présent en même temps.

Les possibilités de participer se déclinent en

- Participations Nationales : concours pour le **Chœur Irlandais de l'année**, concours des **chœurs scolaires**, concours ouvert à **toute formation irlandaise**, et participation sans concours.
- Participations Internationales : concours du **Trophée Fleischmann**, et participation de chœurs étrangers sans concours.

Les concours se déroulent dans la grande salle de l'hôtel de ville de Cork, une des meilleures salles de concert du pays, avec une acoustique quasi parfaite et une capacité de 1'000 places. Tout une série de prix spéciaux sont attribués aux lauréats, le tout dans une ambiance à la fois souriante et décontractée, malgré les enjeux ...

Des concerts de gala d'un niveau exceptionnel régalaient les oreilles des très nombreux auditeurs se pressant dans les diverses salles ou églises. Et les Irlandais sont tellement aimables, accueillants, ne donnant jamais l'impression d'être stressés ... qu'est-ce que c'est agréable !

N'hésitez pas à vous promener sur le site www.corkchoral.ie ... il y a même une page en français si vous envisagez de participer au festival : www.corkchoral.ie/french/ ! A côté de la musique, la région offre de superbes possibilités de visites, qu'elles soient culturelles, touristiques ou ... alcooliques (Ah ! Le whiskey irlandais !!!).





Échos de saison - au gré des rencontres

Outre Cork (cf. page précédente), cette saison 2014 m'a permis de faire des rencontres magnifiques dans le monde choral international, que ce soient des anniversaires, des festivals ou des activités estivales de formations et autres ...

C'est ainsi que le 10 mai, je me retrouvais à **Bolton**, près de Manchester, où je représentais ACJ International à la cérémonie du **50^e anniversaire de Sing for Pleasure** (voir aussi p. 10 & 11). Une journée comme les Anglais savent l'organiser, toute de « simplicité grandiose » ! Huit cents choristes de tous âges qui ont répété le matin et en début d'après-midi, pour présenter en fin d'après-midi un extraordinaire concert, avec les productions de chœurs « historiques » de SFP, comme *Sine Nomine*, mais aussi des chœurs d'enfants, de jeunes, et évidemment des chants d'ensemble par les 800 choristes ! Les organisateurs m'ont prié de diriger un de ces chants d'ensemble (devinez ! O ma belle aurore, bien sûr !), pour lequel j'avais eu le matin 11 minutes de répétition !!! L'apothéose du concert fut la présentation du **Gloria de Vivaldi**, sous la direction de Manvinder Rattan, responsable de la formation à SFP. D'autres moments conviviaux (repas festif, service religieux le lendemain dans une église historique de Bolton), ont complété cette célébration.

Autre moment émouvant et fort beau : le 25 juillet, c'était le concert final de la semaine chantante **CHORALP**, de Briançon dans les Hautes Alpes. Organisée sous l'égide d'A Cœur Joie et de ECA-Europa Cantat et sous la responsabilité de Thierry Thiébaud, cette semaine a vu près de 300 choristes (chœurs constitués et participants individuels) travailler dans 2 ateliers, pour finalement donner un concert qui fut tout simplement splendide ! Au programme, les **Chichester Psalms** de Bernstein, sous la direction de **Valérie Fayet**, et un superbe **Dixit Dominus** de **Vivaldi**, sous la direction

de **Carlo Pavese**. À relever la prestation étonnante d'aplomb et d'une qualité simplement parfaite du tout jeune soliste **Arthur Stouff**, qui a fait littéralement vibrer toute l'assistance dans le Bernstein, y compris la cheffe !

Du 26 au 31 juillet, pas moins de 3 événements majeurs ont fait que j'étais à Vaison-la-Romaine, pour une nouvelle immersion quasi totale dans la musique chorale :

- Le concert final de l'**Académie d'été** d'ACJ France, où se sont produits les stagiaires de direction et les choristes adultes ayant participé aux diverses activités et stages proposés pendant 10 jours au Centre ACJ de Vaison, mais aussi — et j'ai presque envie d'ajouter « et surtout » — les enfants ayant participé à la semaine qui leur était consacrée, avec **Catherine Duperré** et son équipe, et qui nous ont gratifiés d'un spectacle ébouriffant d'invention et de qualité ! Une heure de rêve !
- Plusieurs concerts dans le cadre du **Festival des Chœurs Lauréats**, qui rassemble des formations ayant remporté un prix majeur dans l'un des grands concours européens. Cette année, nous avons applaudi l'**ensemble INGENIUM** de Ljubljana, le **Svenska Kammarkören**, de GÖTEBORG et le **Kammerchor Stuttgart**, ce dernier fonctionnant aussi comme chœur d'application pour la ...
- **Masterclass internationale ACJ**, animée par **Frieder Bernius**, avec pas moins de 40 stagiaires, dont 8 ont dirigé au concert final, magnifique, des œuvres de Fasch, Debussy, Ravel et le grand motet **Jesu, meine Freude**, de J.-S. Bach.

De quoi aborder une nouvelle saison chorale avec la tête pleine de belles choses et un enthousiasme tout neuf à partager avec mes choristes ...

Qu'est-ce qu'on ferait, sans le chant ? ...

Une Helvétè en Angleterre !

De la belle musique et des cours de direction de haut niveau

Au mois d'août dernier, j'ai eu le plaisir de participer aux cours de direction chorale de la *Summer School* de *Sing for Pleasure*, qui se tenaient à l'université de Keele, au centre de l'Angleterre. Quelle magnifique expérience ! Une organisation bien rôdée, une ambiance chaleureuse, des professeurs extrêmement compétents et exigeants, mais toujours encourageants et motivants. Que du bonheur !

160 personnes étaient réunies pour suivre les ateliers choraux ou l'un des quatre niveaux de cours de direction. Une séance de mise en voix et de chant commun réunissait tout le monde le matin, puis chaque groupe suivait ses activités spécifiques. Dans mon groupe, nous étions huit, avec deux (parfois même trois) instructeurs. Autant dire que chacun d'entre nous a pu bénéficier d'une attention particulière et de conseils personnalisés, ce qui était fort appréciable. Quelques semaines avant le cours, nous avons reçu à la maison trois pièces à préparer (dont un madrigal de la Renaissance et un extrait du *Magnificat* de Vivaldi). Sur place, chacun a eu l'occasion d'apprendre « ses pièces » aux autres (ainsi qu'à des chanteurs d'autres groupes). Nous avons aussi joué chanté pour d'autres groupes de direction, bénéficiant ainsi des précieux conseils qui leur étaient donnés.

Quatre concerts ont ponctué la semaine, avec des pièces dirigées par les nombreux professeurs, ainsi que par tous les participants aux divers cours de direction. Avec le *Magnificat* de Vivaldi (pour chœur et petit orchestre) mon groupe a eu le privilège de s'initier au maniement de la baguette – pas si facile que ça en a l'air ! En milieu de semaine, une soirée de gala célébrait en grande pompe les 50 ans de l'association, qui fait partie de la grande famille de A Cœur Joie International.

J'ai été frappée par le remarquable système de formation des chefs de chœur mis en place par *Sing for Pleasure*. De par le haut niveau d'instruction et la qualité du suivi des élèves, il attire de nombreux jeunes et talentueux musiciens, qui côtoient joyeusement les chanteurs des générations précédentes. Il y a assurément une belle énergie dans cette association. J'ai beaucoup appris pendant ces sept jours de cours super intensifs, et espère à l'avenir avoir une nouvelle fois l'occasion de participer à une de leurs activités. Il serait fantastique qu'une petite délégation suisse puisse s'y rendre ensemble... qui sait ? Le principal pré-requis étant un amour de la musique et une bonne motivation ainsi que, surtout pour les cours de direction, une envie de progresser et bien sûr un bon niveau d'anglais. Avis aux amateurs !



photo Suzzie Vango



Organisation de chant au Royaume-Uni, Sing for Pleasure a célébré avec panache son 50e anniversaire cette année avec une nouvelle publication, un week-end spécial, et une soirée de gala avec bal. Sing for Pleasure a été fondé en 1964 et a été inspiré par A Cœur Joie. Il est fier de ses origines et de ses liens constants avec ACJ.

Les origines

Les fondateurs de SFP ont été inspirés par les différences entre l'approche française et les styles britanniques alors en vigueur de leadership choral. Les répétitions A Cœur Joie étaient non accompagnées et tout le monde avait à écouter et à se concentrer, avec des chefs travaillant au diapason et chantant au besoin les différentes voix des



Steve Gregson, président

pièces. Les instructeurs ne passaient jamais à la suite d'une pièce sans s'assurer que tous les chanteurs (même les moins expérimentés) avaient bien assimilé leur partie. Ces ingrédients - les répétitions non accompagnées, l'importance de l'écoute, le souci des lignes vocales individuelles et la patience avec les lecteurs les plus lents - sont devenus essentiels pour la manière de travailler au sein de Sfp. Cette approche semblait produire plus de confiance et de précision chez les chanteurs, et se révélait préférable à ce qui se passait dans de nombreux chœurs britanniques, où les chanteurs devaient

« deviner » leurs notes dans un « accompagnement » de piano beaucoup trop fort, et où les faibles lecteurs perdaient totalement confiance.

Cette approche est toujours la clé à Sfp — avec un schéma de formation de chefs de chœurs bien établi et respecté, qui prend les aspirants chefs depuis la base élémentaire (enseigner des canons et des chants simples) jusqu'à la préparation de polyphonies complexes a cappella et d'œuvres accompagnées par un orchestre complet.

Les pionniers

Parmi les nombreuses personnes qui ont apporté une contribution significative à Sfp à ses débuts, il y avait Betty Andreae (première présidente), Donald Hughes (premier président exécutif - un grand nombre de ses arrangements sont toujours au répertoire commun de Sfp), Henry Mills, Avril Dankworth (sœur du musicien de jazz Johnny) et Pat Shaw, grand spécialiste de « folk music ».

A Cœur Joie version britannique a célébré son demi-siècle !

James (Jim) Wild et John Coates

Jim et John étaient de très grands instructeurs, dont l'influence se fait encore sentir aujourd'hui. En plus de beaucoup de travail au niveau de l'organisation et de la gestion de SFP, de nombreux arrangements de Jim et des canons de John sont inclus dans les publications de Sing for Pleasure et constituent un témoignage durable de leur travail inspiré. Chaque année, lors de la « Summer School », nous offrons un lutrin de chef, en mémoire de Jim Wild, à la personne qui a fait le plus pour l'association au cours de l'année écoulée. Une baguette de chef est remise en mémoire de John Coates au stagiaire qui a été reconnu avoir fait le plus de progrès pendant la Summer School.

Summer School 2014

En plus de tout une série d'événements tels que weekends, journées de formation et voyages internationaux, Sing for Pleasure tient une Summer School annuelle en août. Cette semaine de formation est toujours un moment privilégié pour les participants, qui en retirent tout une gamme de nouvelles compétences, y tissent des liens d'amitié durables, et accumulent des souvenirs extraordinaires. Afin de rendre cette année particulièrement mémorable, SFP a organisé un bal anniversaire au milieu de la semaine avec un repas de gala et un orchestre « live ». A côté de la danse, il y avait (bien sûr!) du chant dans le cadre de la célébration y compris des canons de la nouvelle collection de SFP - «Golden Rounds», spécialement composés par des membres et amis de l'association à l'occasion de son 50e anniversaire. La Summer School a aussi été le théâtre de la première du



Célébration du 50e anniversaire - BOLTON - 10 mai 2014

magnifique nouvel arrangement du **Magnificat** d'Oliver Tarney, une commande spéciale de Sing for Pleasure pour marquer ses 50 ans d'existence.

SFP & ACJ International

Sing for Pleasure est toujours heureux d'accueillir des amis d'ACJ aux événements qu'il organise et souhaiterait beaucoup pouvoir étendre cette invitation à tous ceux qui lisent cet article ! S'il vous plaît, consultez le site Web pour plus d'informations.

www.singforpleasure.org.uk

Week-end VITAMINES 2015

Samedi 14 & dimanche 15 février



Nouveau week-end vitamines à mi-février ! Après avoir goûté aux charmes des accents gaéliques, puis chaussé nos santiags pour affronter les rythmes de la country américaine, pour cette troisième édition, cap vers les plaines argentines. Frottons-nous à quelques pas de tango et apprenons à placer les temps forts au bon endroit sur nos harmonisations chorales de ces standards sud-américains. Le rouge

et le noir vont s'épouser à l'enseigne d'une sensualité musicale assumée.

Le **tango**, c'est toute l'âme de l'Argentine, coulant à flots du soufflet du bandonéon, pleurant sous les cordes des violons.

On pense à Carlos Gardel, à Astor Piazzola, à tous ces musiciens qui ont attaché leur nom à ces pas de danse enfiévrés et langoureux.

Pour deux jours, nous allons nous approprier ces musiques, les chanter, les danser, les faire nôtres, en toute simplicité.

Le samedi soir, superbe concert du groupe **Tango Sensations**, pour ajouter une touche professionnelle à notre découverte musicale, avec **Johanna Hernandez**. Excellente musicienne, elle dirige l'Amitié d'Arzier-le Muids, mais son sang est vénézuélien. Elle sera secondée par quelques chefs responsables du mouvement ainsi que deux danseurs qui nous apprendront à ne pas nous marcher sur les pieds !

Venez de confiance, sans complexe, passer ce week-end de la Saint-Valentin en notre compagnie. La **passion en musique** sera au rendez-vous.

Inscrivez-vous vite ! Vous recevrez alors directement toutes les infos utiles pour votre week end : horaire détaillé, instructions diverses, etc. Notez le changement d'horaire global : début à 13h le samedi, fin à 17h le dimanche.



Tango Sensations

Groupe fondé en 2006 et spécialisé dans l'interprétation de la musique d'Astor Piazzolla. Avec un cd - Milonga Loca - et des nombreux concerts dans la scène suisse et internationale, Tango Sensations innove grâce à la sonorité du quatuor à cordes mélangée aux couleurs du bandonéon.

www.tangosensations.ch

Leo y Eugenia

Danseurs, chorégraphes et professeurs de tango argentin. Ils enseignent dans toute l'Europe et se produisent

régulièrement aux côtés des grandes figures internationales du monde du tango.

www.leoyeugenia.net





« Tanguons ensemble ! » - à La Bessonnaz

Week-end « VITAMINES » 14 et 15 février 2015
BULLETIN D'INSCRIPTION

1 bulletin par personne – photocopiez svp !

Attention : nombre de places limité !

Délai : L'inscription doit nous parvenir **au plus tard le 15 janvier 2015**

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° tél fixe: _____ N° Natel: _____

Adresse e-mail : _____

Registre : Soprano Alto Ténor Basse

Nouveau : le week-end s'étendra du samedi 13h au dimanche 17h !

Tarif : Membre ACJ : Fr. 160.— / Non membre : Fr. 180.—

Si membre ACJ : individuel / choriste (chorale : _____)

Ce forfait comprend l'**animation**, le **spectacle**, les **partitions** et la **pension complète**, soit repas du samedi soir, petit déjeuner, repas de midi ainsi que le thé, café et eau minérale durant le weekend.

Possibilité de chambres à : 1 (peu) - 2 - 4 - 5 - 6 lits
(cochez votre préférence)

Je souhaite partager ma chambre avec :

Je souhaite une attestation de participation : si oui, je coche ici

Je verse **pour le 15 janvier** le montant total au **ccp 10-16874-4** Fédération suisse des chorales A Cœur Joie, Yverdon-les-Bains avec la mention « week-end vitamines 2015 »

➔ Mon inscription sera effective après réception de mon paiement.

Lieu et date : _____ Signature : _____

A retourner chez :

: Pauline Gobits, Rue des Pâquis 19 — 1462 Yvonand
 : pauline.gobits@acj-suisse.ch

VENEZ NOMBREUX !

Assemblée Générale 2015 - A noter

Notre prochaine Assemblée Générale se tiendra le

Samedi 7 mars 2015

à ROMONT (FR)

à l'invitation du Chœur LADORÉ

Nous nous réjouissons de retrouver une tradition qui veut que l'A.G. soit « hébergée » par une de nos chorales.

Et nous remercions déjà chaleureusement le Chœur LADORÉ et son chef, notre co-président artistique Fabien Volery, de nous accueillir pour cette journée.

Tous les détails seront publiés dans le prochain numéro du Bulletin, en janvier 2015.

Mais réservez déjà la journée : il faut que nous soyons nombreux à Romont !



Le Comité ACJ accueille sa nouvelle caissière

Suite à la démission de Catherine Forestier, le Comité s'est mis en chasse pour trouver un nouveau caissier ou une nouvelle caissière.

Nous sommes très heureux de souhaiter la bienvenue à

Carmen MODOUX, de Monthey,

qui a accepté de prendre cette lourde charge, et qui sera désormais la gardienne de nos finances !

Membre individuelle, Carmen a chanté dans divers Grands Ateliers, et a pris sa nouvelle fonction avec sérieux ... mais sans perdre son sourire !!!

Nous lui souhaitons plein de satisfactions dans ce rôle-clé pour ACJ et nous réjouissons de travailler avec elle !





CHŒUR-HARMONIE d'Yvonand

Il y a 10 ans à peu près – changement de chef, autre histoire – le **Chœur Harmonie Yvonand** quittait notre fédération. Aujourd'hui, le voici de retour ! Nous sommes très heureux de l'accueillir à nouveau et souhaitons que ses membres (une majorité va découvrir nos activités) trouvent beaucoup de plaisir dans notre communauté.

A ce jour, le Chœur Harmonie compte une quarantaine de membres dont un petit quart d'hommes ! Il a trouvé un dynamisme renouvelé sous la conduite de son actuel jeune chef, **Raoul Baumann**, qui sait les motiver et les pousser à se dépasser. La société met un point d'honneur à présenter, année après année, des spectacles maison, cousu main, qui allient chant, instruments, action, mise en scène, décors, rythme... C'est en janvier (les 24 et 25 en 2015) qu'ils brûlent les planches ! Ce rendez-vous est attendu. Mais le chœur se plaît aussi à se déplacer et à animer diverses secondes parties d'autres soirées chorales ou manifestations populaires. Son comité prépare activement le 60^e anniversaire de son existence en formule mixte et accueillera à cette occasion, au seuil de mai prochain, le Giron de la Menthue. Nous reviendrons plus amplement, dans un prochain bulletin, sur cet anniversaire afin de vous rendre familière cette chorale qui cherche encore et toujours à se distinguer par l'originalité de son travail.



Ensemble vocal CHORÈGE de Payerne

Fondé en 1979 par Dominique Gessney-Rappo sous le nom d'Ensemble Vocal de la Broye, **Chorège**, rebaptisé ainsi en 1991, cultive depuis ses débuts un goût pour les musiques vocales de tous styles, de toutes époques ...

Les activités de l'Ensemble vocal Chorège sont riches et variées : concerts de Noël, de la Passion, participation à des messes et des cultes pour la Radio, créations, concours, voyage, festivals en Suisse et à l'étranger, opéras, jeux scéniques, etc. Quel que soit le type de concert qu'il donne, pour Chorège l'essentiel est toujours d'apporter par le chant de la joie et de l'émotion, aux chanteurs et au public.



Chorège est dirigé depuis 2012 par **Fabien Volery**, co-président artistique d'ACJ Cœur Joie Suisse ... et ce n'est donc pas tout à fait un hasard si Chorège a décidé de rejoindre nos rangs !

Amis Broyards, nous sommes fiers de vous accueillir dans la famille ACJ et espérons bien que vous y trouverez des tas de raisons de ne pas regretter votre choix !
BIENVENUE !

L'AURORE de Sullens



Photo ©Ch. Dutoit, corr./ JDC

1954 - 2014

Pour ses 60 ans d'existence le chœur mixte l'Aurore de Sullens s'est employé à redonner vie au battoir du village. On a dépoussiéré, repeint, aménagé, rafraîchi les lieux pour faire place au spectacle du 60^e intitulé « **Souviens-toi de Montmartre** » d'après Emile Gardaz. Une nouvelle

adaptation de Mme Stéphane Mösching pour cette grande occasion.

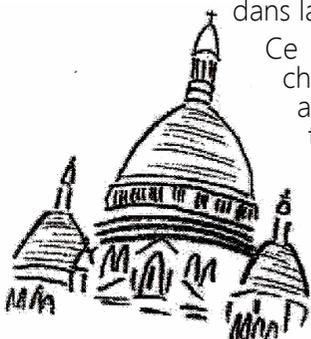
Une équipe toujours aussi soudée, une ambiance au taquet mais aussi une cheffe d'orchestre qui mène ses gens à la baguette, toujours avec humour. Des idées ... elle en a ! Elle écrit, compose, dirige, chante, joue la comédie — vous avez compris... ! Oui c'est une artiste en tout genre et dans le domaine ... rien ne l'arrête — Une idée ! Et hop c'est parti et nous, avec elle, on fonce dans l'aventure !

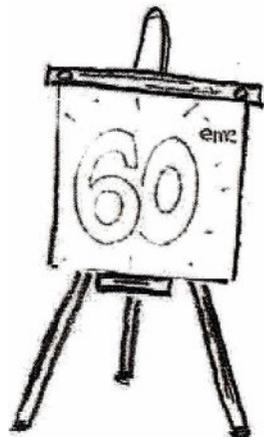
Soixante ans d'existence, ça représente un certain nombre de personnes. C'est le 13 novembre 1954 à 20h15 qu'un groupe de chanteurs décidèrent de faire une assemblée en vue de la création d'un chœur mixte. Bravo vous avez eu une bonne idée et le résultat a porté ses fruits.

Aujourd'hui comme par le passé, nous nous retrouvons, semaine après semaine, pour égrener le chapelet des notes et donner de la voix dans la salle de répétitions.

Ce nouveau spectacle a donc marqué l'anniversaire du chœur au **Battoir de Sullens**, ces tous derniers jours, juste avant que vous ne receviez ce Bulletin. Cinq représentations qui ont emmené le public à Paris sur la Butte de Montmartre. Entourés d'amis fidèles ils étaient tous là pour s'occuper des costumes, des décors, de l'éclairage, etc.

Y étiez-vous ? Dans ce cas, chanteurs et comédiens se sont réjouis de vous recevoir à l'une ou l'autre de ces représentations.





fête ses 60 ans !

L'AURORE de Sullens fait partie d'A Cœur Joie Suisse depuis février 1999. Présidé par Madame **Nathalie CAVIN**, le chœur mixte est dirigé par

Stéphane MÖSCHING

En quelques mots : A habité Sullens en 1974. Vit actuellement à Boussens. Mariée à Pierre. Retraitée de l'enseignement.

Hobby – passion : Le chant et des activités artistiques telles que le théâtre, la comédie, l'écriture, l'opérette, la mise en scène et les arrangements musicaux.

Soprano, venant d'un chœur d'église lausannois, Stéphane a tout de suite été séduite par le changement de répertoire qu'offrait ce chœur mixte; et ce n'est rien de le dire ! En 1982/83, Stéphane prit les commandes jusqu'en 1995. Puis plusieurs directeurs se succédèrent. En 2004, année du Jubilé (50 ans) l'effectif chutait à 11 membres dont 2 alti !



Photo ©Ch. Dutoit, corr./JDC

Alors d'anciens membres, des renforts et amis de la société furent sollicités. Ils vinrent donner un coup de main ... coup de voix plus précisément. Redynamisé, enrichi de sang neuf, le chœur renaît plus fort et décidé. De grands spectacles se mettent sur pied. **Les Tziganes**, gens du voyage et **les Santons de Provence** (les droits y-relatifs ont été reçus directement des mains de l'auteur, à Aubagne, ville française près de Marseille) permettent aux chanteurs, musiciens et acteurs de s'exprimer. Le public apprécie, il suit et encourage les artistes.

Depuis quelques temps, les spectacles ont lieu les vendredis - samedis soir et un dimanche après-midi, afin que les personnes ne souhaitant pas sortir tard puissent s'y rendre.

Répertoire : **V-a-r-i-é**

Classique, populaire, renaissance, traditionnel, baroque, romantique, moderne. Tout ou presque; choix très éclectique excepté le gospel. Il arrive que nous travaillions rigoureusement une œuvre et qu'elle soit très modestement appréciée du public alors qu'un chant sans grande difficulté, appris et maîtrisé « en deux temps trois mouvements », devienne un franc succès immédiat.

« Pour moi, **L'AURORE de Sullens**, c'est comme une collection de porcelaines fines : une grande valeur, mais si fragile ... Alors j'essaie de ne rien casser ! »

Chez nos Amis d'autres associations et réseaux ...

CHorama

IG Schweizerische Chorverbände
Associations chorales de Suisse

Le réseau des associations chorales de Suisse se réunit 2 ou 3 fois par an et travaille actuellement sur la formation, les projets « Jeunesse & Musique » et échange toutes sortes d'informations chorales au niveau helvétique. Plus d'infos sur : www.chorama.ch

L'AVDC a sorti son nouveau dépliant qui détaille toutes les formations offertes aux chefs et chanteurs ... et il y en a !

En particulier, l'AVDC lance le **Certificat Supérieur de Chef de Chœur** pour les chefs confirmés qui souhaitent aller encore plus loin dans leurs compétences.

Plus d'infos sur www.choeur.ch (aussi valable pour la SCCV)



ASSOCIATION VAUDOISE DES
DIRECTEURS DE CHŒURS



SOCIÉTÉ CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS



SCHWEIZERISCHE FÖDERATION
FÉDÉRATION SUISSE
FEDERAZIONE SVIZZERA
ASSOCIAZIUN SVIZRA

EUROPA CANTAT

EUROPA CANTAT SUISSE organise un week-end choral les **16-17-18 janvier 2015** à **Unteraegeri/ZG**, avec Simon Hasley qui animera une masterclass pour chefs et un atelier pour choristes autour de la Messe en Ré de Dvorak !

Plus d'infos sur www.europa-cantat.ch, rubrique « weekend ».

ATTENTION ! Chaque chorale est responsable de déclarer toutes les œuvres données en public au cours de l'année. Si vous êtes au bénéfice du contrat collectif «ACJ», vous pouvez demander le formulaire électronique à jean-marc.poulin@acj-suisse.ch (ou 024 459 12 80). **Délai de retour des formulaires remplis : 15 décembre !**



S U I S A



Association de Soutien aux Chœurs d'Enfants et de Jeunes

TOUS À PAYERNE ! pour une journée inoubliable !!!

Premier grand projet mis en place par l'ASCEJ, L'Étoile d'Or des Enfants vise à enrichir le répertoire choral de Noël à travers une vaste opération combinant auteurs, compositeurs et chœurs d'enfants de toute la Romandie.

C'est ainsi que 21 auteurs et 34 compositeurs se sont lancés dans l'aventure, et pour corser le tout, un grand tirage au sort s'est déroulé à Vaulruz le 2 mars, pour former des couples « compositeur / chœur ». On a veillé à un brassage maximum entre cantons : chœur et compositeur devaient obligatoirement ap-

partenir à des cantons différents !

Dimanche 14 décembre à Payerne, ce sera la grande découverte ! **De 10h à 17h**, la capitale broyarde résonnera, au temple, à l'église catholique, à la salle de paroisse protestante, au collège DLT et à la Halle des Fêtes, de plusieurs types d'événements, le tout étant soutenu et relayé par la RTS (Kiosque à Musique spécial le 13 décembre à la Halle des Fêtes de Payerne) :

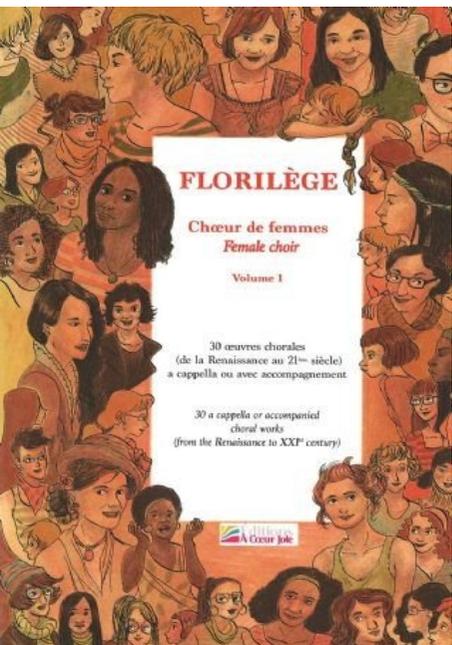
- **Concerts rencontres**, ou 5 à 6 chœurs présenteront des extraits de leur répertoire et leur création;
- **Concerts créations**, par groupes de 6-8 chœurs, où chacun chantera sa création + 1 autre pièce de son répertoire;
- **Partie officielle** (il en faut bien une !) à la Halle des Fêtes, avec (quelques) discours, des surprises musicales, un **grand chœur d'ensemble** (aussi création).

Alors venez nombreux, vous ne le regretterez pas !

Rappelons que l'ASCEJ est formée de représentants des associations chorales de tous les cantons romands et qu'ACJ Suisse en est aussi membre fondateur. Philippe Savoy préside sa commission de musique.

Dossier de presse téléchargeable depuis : www.choeur.ch/activites/etoile-dor-des-enfants

A NE PAS MANQUER !



FLORILÈGE - Chœur de femmes - vol. 1

Édité par ACJ France, ce nouveau Florilège comprend 30 œuvres de style et d'époque différentes, c'est le principe même de cette série : faire découvrir ou redécouvrir des pièces chorales variées.

Chacun trouvera son bonheur dans ce recueil qui fait la part belle à la musique de la Renaissance, à la chanson, ainsi qu'aux romantiques et aux compositeurs français de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle.

N'oubliez pas que **Sympaphonie** peut vous fournir également toutes les partitions que vous recherchez, dans tous les styles !

www.sympaphonie.com
026 660 30 90

Du côté d'ACJ Suisse Editions :

CODE	TITRE	VOIX	COMPOSITEUR	AUTEUR	HARMONIS.
AS-677	Regrets	4VM	Renevey Fabien	Charles Patrick	
AS-678	Der Hasbacher	4VM	Populaire	Populaire	
AS-679	Il s'envolait	4VM	Torche Charly	Charles Patrick	

Du côté de Sympaphonie Editions :

SE-549	O Vierge très belle	4VM	Brun F.		Waeber Michel
SE-559	Messe brève à Sainte-Cécile (sur des modes anciens)	4VM	Francey Lucas	CFC	
SE-560	Ta parole est toujours nouvelle	4VM	Renevey Fabien	CFC	
SE-561	Anamnèse	4VM	Aebi Alexandre		
SE-562	Prière universelle	4VM	Aebi Alexandre		
SE-563	Le tango de la ménopause	4VE	Davidovici Jacques	Bernier Michèle	Briner Marie-José
SE-564	Le Seigneur a fait des merveilles	4VM	Torche Charly	Torche Charly	
SE-565	Le sud	4VH	Ferrer Nino	Ferrer Nino	Rey Bernard
SE-570	Ouvrir ses mains	4VM	Moulet Murith Geneviève	Meylan-Moulet Nathalie	

De quoi lire ... et remplir les agendas

EUROPA CANTAT XIX - PÉCS (Hongrie)

24 juillet - 2 août 2015

Plus de 50 ateliers - Nombreux concerts

Un des plus grands festivals de musique chorale au monde !

Les inscriptions sont ouvertes, pour chœurs, pour individuels, choristes ou chefs.

Tous les détails sont disponibles sur le site internet www.ecpecs2015.hu (aussi en français !)



Et si vous êtes intéressés par ce qui se passe dans les autres fédérations A Cœur Joie dans le monde, voici quelques adresses électroniques et liens pour satisfaire votre curiosité :

- Le magazine de la vie chorale en Afrique : TUIMBE - téléchargeable depuis le site <http://www.africanyouthchoir.org/> rubr. «Actualités».
- ACJ Wallonie-Bruxelles - Le Journal électronique - à feuilleter sur <http://acoeurjoie.be/#nos-brochures-a-feuilleter>
- La lettre électronique d'ACJ France - L'ACTU - consultable sur le site www.choralies.org

D'autre part, nous vous rappelons l'existence du **DIAPORAMA** d'ACJ Suisse, que vous pouvez télécharger depuis la page d'accueil du site www.acj-suisse.ch

Un geste facile à faire ... et à faire souvent, car le DIAPORAMA est mis à jour 2 à 3 fois par mois ! Le même clic sur le bouton de téléchargement vous permet d'avoir **toujours la dernière version** du fichier !

Chorales ACJ

... à notre connaissance à l'heure de mettre sous presse ...

OCTOBRE 2014

Ve 03	20:15	AURORE - Sullens	Sullens - salle du Battoir
Sa 04	20:00	C.M. de Corseaux + autres groupes	Corseaux - Chatonneyre - Chantée
Sa 04	20:15	AURORE - Sullens	Sullens - salle du Battoir
Di 05	15:15	AURORE - Sullens	Sullens - salle du Battoir

NOVEMBRE 2014

Sa 08	19:00	Harmonie des Forêts - Villars-T.	Villars-Tiercelin - Grande Salle
Di 09	16:00	Harmonie des Forêts - Villars-T.	Villars-Tiercelin - Grande Salle
Sa 15	19:00	Harmonie des Forêts - Villars-T.	Villars-Tiercelin - Grande Salle
Sa 15	20:15	L'AVENIR - Bavois	Method - Gde Salle - Accordéonistes
Sa 22	20:15	AVENIR - Bussy-Chardonney	Reverolle - Gr. scolaire de Chaniaz
Di 23	16:00	AVENIR - Bussy-Chardonney	Reverolle - Gr. scolaire de Chaniaz
Ve 28	20:15	AVENIR - Bussy-Chardonney	Reverolle - Gr. scolaire de Chaniaz
Sa 29	20:00	L'AVENIR - Bavois - CHANTÉE	Bavois - Grande Salle (4 chœurs)
Sa 29	20:00	E.V. CHORÈGE - Payerne	Ressudens/Grandcour - Avent
Sa 29	20:00	Chœur St-Michel - Fribourg	Grolley (Céciliennes Ste Trinité)
Sa 29	20:15	AVENIR - Bussy-Chardonney	Reverolle - Gr. scolaire de Chaniaz
Di 30	20:00	E.V. CHORÈGE - Payerne	Môtier/FR - Avent

DÉCEMBRE 2014

Di 14	jour	Chœur St-Michel - Fribourg	Étoile d'Or des enfants - Payerne
Ve 19	20:00	Chœur St-Michel - Fribourg	Fribourg - Eglise St-Michel (Noël)
Ve 19	20:00	L'AVENIR - Bavois	Bavois - Église (Noël av. fanfare)
Sa 20	20:00	Chœur St-Michel - Fribourg	Fribourg - Eglise St-Michel (Noël)
Di 21	17:00	Chœur LADORÉ - Romont	Curtilles - Église (Noël)
Me 24	24:00	Chœur St-Michel - Fribourg	Fribourg - Eglise St-Michel (Messe)

JANVIER 2015

Sa 24	20:00	CHŒUR-HARMONIE - Yvonand	Yvonand - Salle polyvalente
Di 25	17:00	CHŒUR-HARMONIE - Yvonand	Yvonand - Salle polyvalente

FÉVRIER 2015

Sa 14	20:15	Chœur Mixte de Corseaux	Corseaux - Salle de Chatonneyre
Di 15	17:00	Chœur Mixte de Corseaux	Corseaux - Salle de Chatonneyre
Sa 21	20:15	Chœur Mixte de Corseaux	Corseaux - Salle de Chatonneyre
Sa 22	17:00	Chœur Mixte de Corseaux	Corseaux - Salle de Chatonneyre

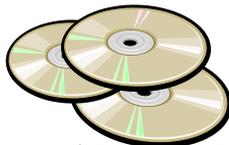
Consultez aussi régulièrement le **DIAPORAMA**, que vous pouvez télécharger depuis la page d'accueil de notre site www.acj-suisse.ch. N'hésitez pas à le télécharger fréquemment, car il est **constamment mis à jour** (env. 1 x par semaine). Vous y trouverez des annonces de **concerts** ... pas uniquement de chœurs ACJ (aussi d'ensembles non ACJ, d'orchestres, et d'autres spectacles), ainsi que des propositions d'**activités**, des **petites annonces** (recherche de chefs, de choristes, de partitions), et des **infos** sur d'autres associations, etc. Et n'oubliez pas que vous pouvez **alimenter ce DIAPORAMA** en envoyant vos papillons ou autres infos à la rédaction.



(adresse : voir p. 4 de couverture)

Qui irons-nous écouter?

Galette Galerie



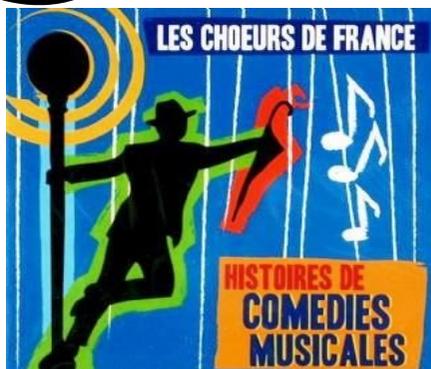
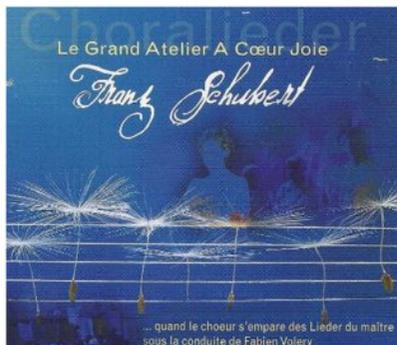
UNE TRACE BIEN CONCRETE DU « SCHUBERT CHORALIEDER »

Voilà ! Le Choralieder a raisonné de ses dernières notes ! 5 concerts mémorables à la gloire de Schubert et dans le plaisir de ces harmonisations nouvelles dues à la plume de Fabien Volery.

Il est possible de revivre l'événement car une captation sonore des concerts de Moudon et de Gland a été réalisée. Enregistrement de qualité, celui-ci nous permet de retrouver l'entier du concert (sans le texte d'enchaînement). Vous aurez ainsi l'occasion soit de revivre ce concert si vous y avez assisté, soit de le découvrir de manière auditive sur ce document.

Outre les 6 harmonisations signées pour l'occasion par notre chef et coprésident, vous pourrez y entendre des chœurs originaux du maître des Lieder lui-même ainsi que des pièces solistiques par les deux solistes du concert.

Ne manquez donc pas l'occasion de vous offrir une bonne pinte de romantisme ! L'objet est à commander directement chez nous à l'adresse de Pauline Gobits : tel 079 216 82 59 ou pauline.gobits@acj-suisse.ch



HISTOIRE DE COMEDIES MUSICALES

La comédie musicale retrouve depuis quelques temps un regain d'intérêt. Quelques sociétés chorales ont d'ailleurs choisi de construire leur spectacle annuel autour de ce thème. L'aspect scénique, la fraîcheur des mélodies donnent la possibilité d'un concert très populaire.

De nombreux thèmes de comédies musicales ont été harmonisés pour chœur, à l'image de ceux interprétés dans un CD par les **Chœurs de France**, ces grands chœurs régionaux qui réunissent des centaines de choristes aux quatre coins de l'Hexagone.

Ce CD intitulé « **Histoires de Comédies musicales** » vous permet d'entendre comment sonnent ces partitions arrangées par Jean-Claude Oudot et de vous rendre compte si ce genre d'harmonisation vous convient. Toutes ces partitions des Chœurs de France sont disponibles chez Sympphonie.

Quelques titres pour vous donner une idée du contenu du CD : *Singing in the rain*, *New-York New-York*, *Hello Dolly*, mais aussi des extraits de *Porgy and Bess*, *Le magicien d'Oz*, *La mélodie du bonheur*, *Cabaret*, *Un violon sur le toit*, *Hair*, *Grease*, *Evita*, *Les Misérables*, *Cats*, *Chorus line*, *Notre-Dame de Paris* ainsi que les récents *Dix commandements* ou *Roméo et Juliette*.

Comme les partitions, le CD en question peut être commandé auprès de Sympphonie.

« COUDE ... POUCE » !

Envie de travailler ponctuellement pour votre mouvement préféré, à l'occasion d'une manifestation, d'un concert, d'une activité, ou pour apporter vos compétences dans un domaine ou dans un autre ?

Nous souhaitons constituer un fichier « coude ... pouce » de membres à qui nous pouvons nous adresser pour ces *coups de pouce* occasionnels !

Procédez le plus simplement du monde : **annoncez-vous auprès d'un membre du Comité !**

Quelques exemples, pour éclairer votre lanterne :

- manutention (chaises, tables, etc.) lors de weekends
- accueil, contrôles de présences, buvette, etc. (manifestations)
- aide à la réalisation du Bulletin (un jour, le réd.chef arrêtera ...)
- aide à la tenue à jour du site internet
- routages divers (Bulletin, circulaires, ...)
- et tout ce qui nous échappe encore ...

ACJ, c'est **votre** mouvement ... on vous espère !



DE TOUT UN PEU ...

Chant Libre



l'émission de Jean-Pierre Amann sur Espace 2 - le dimanche à 19h

- 07.09.14 Rencontre avec **Ching Lien Wu** et **Véronique Carrot** à l'occasion de leur départ de la direction des chœurs du GTG et de l'Opéra de Lausanne
- 14.09.14 Nouveautés discographiques chorales
- 21.09.14 Rencontre avec le musicien appenzellois **Noldi Alder**
- 28.09.14 L'actualité du monde choral
- 05.10.14 L'**Ensemble Beatus** et son chef **Jean-Paul Rigaud**
- 12.10.14 Nouveautés discographiques chorales
- 19.10.14 L'**Appenzeller Jugendchöri** et son chef **Stefan Streule**
- 26.10.14 Rencontre avec le **Hitziger Appenzeller Chor** (nouvelle diffusion du 04.05.2014)
- 02.11.14 Entretien avec le compositeur, chef de chœur et organiste **Michaël Radulescu** (nouvelle diffusion du 06.10.13)
- 09.11.14 Nouveautés discographiques chorales
- 16.11.14 **Mark Williams**, directeur du **Jesus College Choir de Cambridge**
- 23.11.14 **Naomi Faran**, directrice du **Chœur Moran, Israël**
- 30.11.14 L'actualité du monde choral
- 07.12.14 **Inessa Bodyako**, directrice du **Chœur de l'Académie de musique de Belarus, Minsk**
- 14.12.14 Nouveautés discographiques chorales
- 21.12.14 **Noël islandais** avec **Thorgerdur Ingólfsdóttir**, directrice du **chœur Hamrahlið** de Reykjavik
- 28.12.14 **La Compagnia Rossini** (nouvelle diffusion du 30.03.2014)

Au fil des chœurs

Une émission de GV-FM
(radio du Gros-de-Vaud)
avec Alain Devallonné

Chaque 1^{er} mardi du mois, une nouvelle émission consacrée à un musicien ou à un événement choral régional.

Rediffusion jeudi à 18h et dimanche à 11h

Si vous êtes abonnés à l'un des téléseaux d'Echallens, d'Orbe, de Vallorbe ou de La Sarraz, réglez votre décodeur sur **106.5**. Autrement, branchez-vous sur Internet à l'adresse <http://gvfm.ch>.

LES CHORALES A CŒUR JOIE SUISSE

Avec leurs dates de soirées ou concerts (quand elles sont connues et à venir)

AIDEZ-NOUS A TENIR CETTE LISTE A JOUR ! - voir aussi p.22

Pour plus de détails sur les concerts, reportez-vous au site Internet

www.acj-suisse.ch — (*=nouveau membre)

L'AMITIÉ, Arzier - Le Muids	29 novembre 2014 - Chantée à Bavois
L'AURORE, Chapelle-sur-Moudon	
L'AURORE, Sullens	26 & 27 sept., 3-4-5 oct.2014
L'AVENIR, Bavois	29 novembre / 19 décembre 2014
L'AVENIR, Bussy-Chardonney	22, 23, 28 & 29 novembre 2014
CHANSON DU VAL DE L'AIRE, Perly-GE	
CHANSON VIGNERONNE, Grandvaux	
CHŒUR ARPÈGE, Bienne	
*CHŒUR-HARMONIE, Yvonand	24 & 25 janvier 2015
CHŒUR MIXTE DE CORSEAUX	4 oct.2014 (Chantée) - 14, 15, 21 & 22 fév.2015
CHŒUR MIXTE «LADORÉ», Romont	21 décembre 2014 - Avent à Curtilles
CHŒUR MIXTE de ST-PREX	
CHŒUR SAINT-MICHEL, Fribourg	29 nov., 14, 19, 20 & 24 déc.2014
CHŒUR SAINT-NICOLAS, Hérémenche	
CHŒUR du COLLÈGE SAINTE-CROIX, Fribourg	28 & 29 mars 2015
CHORALE DE CRASSIER	
CHORALE SAINT THÉOBALD, Conthey	
*CHORÈGE - Ensemble Vocal, Payerne	29 & 30 novembre 2014
HARMONIE, Crissier	
HARMONIE DES FORÊTS, Villars-Tiercelin	8, 9 & 15 novembre 2014
PLEIN-VENT, Lausanne	
REFLETS DU LAC, Rolle/Perroy	

Ebénisterie - Menuiserie

Péter *Sàrl*

**EBENISTERIE
MENUISERIE
AGENCEMENT**

Michel

*Ch. de Champ-Vionnet 8
1304 Cossonay-Ville
Tél. 021 634 67 73*

www.petermenuiserie.ch

FÉDÉRATION SUISSE DES CHORALES «A CŒUR JOIE»

Yverdon-les-Bains — ccp 10 - 168 74-4

Internet : <http://www.acj-suisse.ch>

courriel : jean-marc.poulin@acj-suisse.ch

Adresse et Rédaction / Réalisation :

Rue des Philosophes 31 — 1400 YVERDON-LES-BAINS
tél. 024 459 12 80

Tirage: 1'200 exemplaires

Rédacteur responsable : Jean-Marc Poulin

Ont contribué à ce N° : Pierre Jaccard, Fabien Volery, Nathalie Cavin, Patrick Charles, Pauline Gobits, Christine Graf, Katy Cooper, Stéphane Mösching, Jean-Marc Pillonel, Corinne Tschumi

Imprimé par Firstprint.ch – Zürich