



# RAPPORT pour l'année 2016 du Comité et de la Délégation musicale

Assemblée générale du 11 mars 2017 – Estavayer-le-Lac

## Remarques préalables

1. L'ensemble de ces rapports est rassemblé ci-dessous. Nous vous remercions d'en prendre connaissance avant l'Assemblée générale. En effet, afin de gagner du temps, ils ne seront pas lus. Ces documents feront par contre l'objet de discussions et le Comité et la Délégation musicale seront à disposition pour répondre à vos questions.
2. La période couverte par ce rapport débute fin février 2016 et se termine au 12 février 2017.

## Table des matières

1. Etat du mouvement – Démissions/admissions .....	1
Chœurs.....	1
Membres individuels .....	2
2. Activités conduites durant l'année .....	2
Week-end « Vitamine » – 12-13 mars 2016.....	2
Tutticanti – 25-29 mai 2016 .....	2
Choralies 2016 à Vaison-la-Romaine – 3-11 août 2016 .....	3
A la découverte du Yodel – Lonay, le dimanche 9 octobre 2016 .....	3
3. Activités planifiées – activités à venir .....	3
Week-end franco-suisse – 23-24.09.2017 .....	3
Oser la musique française du 19 <sup>ème</sup> siècle – 18 novembre 2017.....	4
Autres projets.....	4
4. ACJ – vie de l'association .....	4
Communication .....	4
Coude-Pouce .....	5
Relations avec les autres associations.....	5
Comité.....	6
Editions Sympaphonie .....	6
5. Enjeux et défis.....	6

## 1. Etat du mouvement – Démissions/admissions

### Chœurs

Admission : début 2017, le Comité a approuvé l'adhésion du chœur Passion Gospel d'Yvonand à qui nous souhaitons la bienvenue.

En février 2017, nous comptons ainsi 23 chœurs.

## Membres individuels

ACJ Suisse a enregistré l'adhésion de 2 nouveaux membres individuels, surtout suite à la participation des personnes concernées à nos activités.

Le Comité a procédé à une épuration du fichier. Les membres qui, malgré plusieurs rappels, ne se sont pas acquittés de leurs cotisations ont été radiés. Cette opération a entraîné la radiation de 10 membres.

Donc, au 31 janvier 2017, A Cœur Joie Suisse comptait 295 membres individuels.

## 2. Activités conduites durant l'année

### Week-end « Vitamine » – 12-13 mars 2016

Laurence et Julien Vallon dirigent le Chœur Passion Gospel. Ce sont eux qui avaient pour mandat d'organiser ce week-end Vitamine. Leur organisation fut impeccable et ce week-end fut un réel succès. Une information proposée par Julien sur l'histoire du Gospel a permis à tous les participants de comprendre les origines de ce qui est devenu un genre musical apprécié dans le monde entier. Avec un sens didactique certain, tous deux ont ensuite conduit ce séminaire qui a permis de présenter un concert commun avec leur chœur en fin du dimanche après-midi au temple de Ballaigues, temple rempli pour l'occasion du parterre à la tribune.

Après que les chanteurs de Passion Gospel aient présenté quelques pièces de leur répertoire, les participants au week-end se sont joints à eux pour vivre des moments très forts. L'émotion était palpable tant pour les chanteurs que pour le public.

Le Comité se réjouit de la présence de jeunes à cette activité mais regrette qu'elle n'ait pas attiré encore plus de participants. Il semble que les dates n'étaient pas adéquates car trop près de beaucoup de spectacles de nos chœurs. Le Comité veillera désormais à maintenir ce week-end plus tôt en début d'année.

### Tutticanti – 25-29 mai 2016

Tutticanti était une manifestation organisée en mai 2016 à Bulle par la Fédération fribourgeoise des chorales (FFC). Elle fut globalement un grand succès, réunissant près de 3'800 chanteurs.

ACJ a développé un partenariat avec la FFC pour cette manifestation qui, de fait, tenait lieu de Grand atelier pour ACJ en 2016. Ce sont 139 chanteurs adhérents d'ACJ qui ont ainsi pu participer à Tutticanti, à des conditions préférentielles. Dans le cadre de ce partenariat, A Cœur Joie a co-financé un atelier conduit par Fabien Volery, Gonzague Monney et Francis Volery. Les répétitions, pour cet atelier, ont commencé bien avant la manifestation et ont permis, complétées par quelques jours de répétitions dans le cadre de Tutticanti, de présenter à Bulle le *Psaume 42* de Mendelsohn et la *Paukenmesse* de Haydn. La direction des dernières répétitions et des deux concerts était alors assurée par un chef américain bien connu au sein du mouvement A Cœur Joie : Brady Allred, le directeur artistique des Salt Lake City Vocal Artists. Ses chœurs participent aux compétitions chorales les plus exigeantes et récoltent régulièrement des distinctions.

Ce chef réputé a enthousiasmé les chanteurs, les musiciens de l'Orchestre de chambre de Fribourg et les solistes. Le concert a enchanté le public, nombreux, remplissant l'Eglise de St-Pierre-aux-Liens. Cet atelier fut un succès sur tous les plans.

Profitant de la présence de Brady Allred, A Cœur Joie a proposé 3 *masterclasses* qui ont permis à des chefs romands et à des amateurs de pédagogie musicale de travailler avec ce chef internationalement reconnu. Par ces offres de formation, qui ont rencontré leur public, ACJ entend développer cet axe important qui est la formation continue des chefs de chœurs en profitant du caractère international du réseau dont nous disposons au sein du mouvement qui est, faut-il le rappeler, présent sur 3 continents et est membre de fédérations au plan mondial.

A Cœur Joie Suisse a assuré partiellement le financement de cet atelier dont le budget, bien que serré, nécessitait tout de même des moyens supplémentaires par rapport aux autres ateliers de Tutticanti. Notre contribution fut de CHF 20'000. Même si les concerts ont fait le plein, les recettes de la billetterie ne couvraient que 30 % env. des charges de l'atelier. Cette proportion est par ailleurs usuelle dans un concert classique. Le Comité aurait souhaité que sa part de financement soit couverte par des sponsors. Malgré les démarches qu'il a conduites, il n'a pas été possible d'obtenir de soutien externe notamment parce qu'une bonne partie des sponsors potentiels étaient déjà engagés pour l'organisation générale de la fête. C'est donc par les fonds propres d'ACJ que cette participation financière à Tutticanti a été assurée.

### **Choralies 2016 à Vaison-la-Romaine – 3-11 août 2016**

Cette 22<sup>ème</sup> édition des Choralies a connu un grand succès. Certes, elle fut fortement marquée par le climat particulier qui régnait en France après les attentats. Cependant les participants et le public se sont fort bien accommodés des mesures sécuritaires qui ont été mises en place avec bonhomie.

Nous avons déjà eu l'occasion de faire le bilan de ces moments magnifiques dans notre Bulletin. Vous avez pu y lire l'enthousiasme des participants.

Relevons simplement que la participation des Suisses fut très élevée. Avec 133 participants Suisses, elle a quasiment doublé entre 2013 et 2016, et cela notamment grâce à la très belle participation du chœur St-Michel de Fribourg, dirigé par Philippe Savoy. Notre Comité se réjouit que la promotion de ces rencontres ait rencontré un fort écho auprès de nos membres. Cette édition des Choralies a fait une grande ouverture à la jeunesse. La délégation Suisse était dans ce sens très représentative, toutes les générations y étant représentées.

### **A la découverte du Yodel – Lonay, le dimanche 9 octobre 2016**

L'année 2016 nous a donné l'occasion de partager une nouvelle fois un projet musical avec la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois (SCCV) : une journée consacrée à la découverte du Yodel, animée par Barbara Klossner, cantatrice, comédienne et chef de chœur réputée, bien connue dans toute la Suisse. Un atelier réunissant dans une belle ambiance près de 70 participants, tous conquis par le plaisir de la découverte et par le charisme de Barbara. Point d'orgue de l'activité, un concert en fin de journée dans le temple de Lonay devant un nombreux public. Une collaboration harmonieuse et couronnée de succès pour nos deux associations.

## **3. Activités planifiées – activités à venir**

Les activités suivantes sont en préparation :

### **Week-end franco-suisse – 23-24.09.2017**

En septembre 2012, A Cœur Joie Suisse et les fédérations ACJ de France voisine ont organisé un week-end à Lamoura, dans le Jura français. Ce fut un grand succès et il laissa d'excellents souvenirs aux nombreux participants. Les mêmes organisateurs ont décidé ensemble de proposer à nouveau un tel week-end dans le même lieu. En effet, offrant des locaux fort adaptés, ce lieu de vacances s'est avéré très propice pour un travail de qualité dans un climat convivial.

Ce sera à nouveau l'occasion de travailler avec 2 chefs Français et 2 chefs Suisses. Ces chefs accompagneront les participants sur des genres musicaux ou des œuvres de leur choix.

Le week-end offre ainsi 4 ateliers parallèles d'excellent niveau mais ouvert à tous les chanteurs :

- Emmanuel Robin - Gabriel Fauré

- Henriette Adler - Cap au Nord (pays baltes et scandinaves)
- Johanna Hernandez - L'Amérique Latine
- Raoul Baumann - Les années 60

Dernier élément non négligeable : l'accès à Lamoura est facile, y compris depuis la Suisse.

### **Oser la musique française du 19<sup>ème</sup> siècle – 18 novembre 2017**

La formule des journées « Oser... » a été lancée en novembre 2015 avec « Oser la Renaissance ». Concentrée sur un samedi, les participants chantent ensemble des pièces préalablement travaillées à domicile. La présence d'un chœur pilote et d'instrumentistes facilitent tant le travail sur ces pièces que leur présentation lors du concert qui clôt cette journée.

Suite au succès rencontré alors, le Comité a décidé d'organiser à nouveau une journée à Romainmôtier. Celle-ci sera placée sous le thème « Oser... la musique française du 19<sup>ème</sup> siècle ! ». La conduite de cette journée, comme pour la première, sera assurée par deux chefs de notre Délégation musicale, André Denys et Philippe Fallot. Les œuvres proposées seront de Fauré, Gounod, Offenbach, Saint-Saens, ...

### **Autres projets**

Pour la suite, le Comité et la Délégation musicale travaillent notamment sur un Grand Atelier consacré aux grands chœurs d'opéra ou d'opérettes. Les répétitions démarreront au 2<sup>ème</sup> semestre 2018. Le but sera de présenter en 2019 des concerts dans divers lieux de Suisse romande.

2019 sera l'année des 50 ans d'A Cœur Joie Suisse et année des prochaines Choralies. En vue de cette année importante, le Comité étudie diverses manifestations ou activités afin de marquer ces moments.

## **4. ACJ – vie de l'association**

### **Communication**

#### **Bulletin**

La parution du Bulletin « En Mouvement » s'est poursuivie dans la forme quelque peu modifiée qui a cours depuis son n° 90. Sa rédaction et sa production demandent un immense travail pour les bénévoles du Comité. Il convient de relever que l'essentiel de ce travail est placé depuis très longtemps – plus de 19 ans ! – sur les épaules de Jean-Marc Poulin qui en assume une grande partie. Il est grandement appuyé dans sa tâche par son épouse Marguerite. Nous exprimons notre profonde gratitude à tous deux.

Le numéro 100 approche. Les changements à venir au sein du Comité nécessite la mise en place d'une nouvelle équipe de rédaction. A cette occasion, le Comité a lancé une réflexion de fond sur la forme et le fond de ce moyen de communication.

#### **Lettre électronique "CHor-a-lire"**

Cette infolettre paraît irrégulièrement, selon les besoins. Ce sont 3 numéros qui ont été publiés durant l'exercice sous revue. Le Comité a l'intention d'en accroître le nombre à l'avenir.

### Site internet

Notre site ne répondait plus aux exigences du public. Une réflexion de fond sur son rôle et sa forme a débouché sur le développement d'un tout nouveau site. Au plan technique, ce site tient compte des habitudes du public qui consulte de plus en plus souvent les sites à partir des téléphones « intelligents ». Ce site a vocation de servir non seulement le mouvement mais également tous les chœurs qui en font partie.

### Coude-Pouce

Sous l'appellation Coude-Pouce, votre Comité souhaite développer une nouvelle entité au sein d'ACJ Suisse, respectivement de nouvelles prestations. La Création de cette entité Coude-Pouce – certes informelle – vise à regrouper des membres d'ACJ Suisse, soit des membres de chœurs ou des membres individuels. Les volontaires de Coude-Pouce ont déjà fonctionné dans le cadre de Festimusique 2016 à Moudon en apportant leur contribution soit au bon fonctionnement des concerts, d'une buvette ou d'un stand d'information. Les volontaires de Coude-Pouce ont également participé au 40ème anniversaire du Chœur Saint-Michel à Fribourg en l'appuyant au plan logistique.

Le Comité a fixé ainsi pour but à Coude-Pouce de devenir une équipe, à la géométrie et à la composition très variable, à disposition des chœurs qui en auraient besoin pour leur assurer le coup de pouce nécessaire lors de leurs manifestations ou de leurs concerts. Ainsi, au-delà de la visibilité accrue donnée au mouvement ACJ pour les chœurs, c'est un climat de solidarité entre chœurs que le Comité entend promouvoir et développer.

L'accès à Coude-Pouce est ainsi ouvert à toute personne prête à s'engager sur quelques activités, sans contrainte ni obligation de calendrier. Le responsable au sein de notre Comité est Patrick Charles qui gère tant les inscriptions que les demandes de prestations.

### Relations avec les autres associations

ACJ Suisse entretient des relations en Suisse avec les associations proches, telles que :

- L'AVDC - Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs
- La FFC - Fédération fribourgeoise des Chorales
- La CSCVC - Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concerts
- La SCCV - Société Cantonale des Chanteurs Vaudois
- l'USC - Union Suisse des Chorales, et à travers elle bien d'autres associations comme les "Cantionales" valaisanne, genevoise, neuchâteloise, etc.
- l'ASCEJ - promotion des chœurs d'enfants et de jeunes
- IG Chorama – Groupe d'intérêt pour la musique chorale au niveau suisse.

C'est dans ce dernier gremium que nous pouvons notamment influencer quelque peu les décisions en lien avec la mise en œuvre de l'article constitutionnel pour la formation musicale voté par le peuple le 23 septembre 2012.

ACJ Suisse entretient aussi d'excellentes relations au plan international avec :

- À Cœur Joie international
- À Cœur Joie France
- Le Pôle À Cœur Joie Bourgogne Franche-Comté
- Pôle À Cœur Joie Auvergne - Rhône-Alpes et plus particulièrement le Territoire Savoie-Léman qui en fait partie
- Sing for Pleasure (GB) : Fabien Volery a été invité comme chef lors de sa Summer School 2016

Il est très important pour notre association de développer et de maintenir ces relations qui permettent des collaborations fort intéressantes. Une des caractéristiques spécifiques d'A Cœur Joie Suisse repose justement sur notre appartenance à ce vaste réseau.

## **Comité**

Durant l'année 2016, le Comité a tenu 8 séances de travail. Sur la base des expériences réalisées, le Comité a décidé d'accroître le nombre de ses séances pour 2017 à hauteur d'environ une séance par mois.

Les membres du Comité ont la volonté d'assister le plus possible aux spectacles donnés par nos chœurs ou de participer aux manifestations qu'ils organisent. Malheureusement, la concentration des concerts sur certaines périodes rend parfois difficile la concrétisation de cette volonté.

Les moyens financiers de ACJ sont limités. Le Comité a pris diverses décisions en lien avec son fonctionnement. C'est ainsi qu'il a décidé par exemple de ne plus indemniser les membres du Comité pour les déplacements aux séances régulières du Comité.

Par ailleurs, le Comité a la volonté d'accroître sa présence auprès des chefs et des comités des chœurs membres. C'est ainsi que diverses actions sont planifiées et se réaliseront en 2017.

Jean-Marc Poulin et Fabien Volery ont représenté ACJ Suisse à l'Assemblée générale de ACJ international en avril 2016 à Berlin. C'est à cette occasion que Pierre Jaccard a été élu membre du Conseil d'administration de ACJ international.

## **Editions Sympaphonie**

Les éditions Sympaphonie sont une entreprise privée située à Payerne. Ses liens avec ACJ sont d'abord construits sur une collaboration qui dure depuis de nombreuses années. Par ailleurs, Sympaphonie est propriétaire du fond des éditions A Cœur Joie pour la Suisse.

Cette entreprise évolue dans un contexte économique difficile, marqué notamment par la forte évolution des habitudes d'achats des chefs et des chœurs. La disponibilité d'énormément de partitions en ligne – souvent de qualités variables s'agissant par exemple des harmonisations – et les nouvelles modalités de tarification rendent le contexte général plus compliqué pour un petit éditeur.

Dans ce contexte, le Comité a cependant la volonté d'appuyer Sympaphonie, notamment dans la promotion et la valorisation du fond des éditions A Cœur Joie. Il s'agit non seulement de faire connaître les pièces éditées, dont certaines sont d'ailleurs encore très demandées, mais de penser également à de nouvelles éditions et plus généralement de travailler à la reconnaissance du label A Cœur Joie comme d'un label de qualité.

D'autres axes de développement et de collaboration entre ACJ et Sympaphonie sont actuellement à l'étude.

## **5. Enjeux et défis**

Parmi les enjeux nombreux liés aux activités chorales et à leur développement, le Comité entend évoquer un enjeu qui peut paraître périphérique mais qui, de fait, prend de plus en plus d'importance. Il s'agit de la mise à disposition des locaux pour notre mouvement en général mais surtout pour les chœurs. En effet, certains chœurs, surtout en milieu urbain, rencontrent des difficultés à trouver des locaux pour leur répétition. S'ils en trouvent, parfois les tarifs pratiqués pour ces locations pèsent fortement sur leurs budgets. Dans d'autres cas, ce sont les lieux de spectacle qui sont loués à des conditions telles que ces charges rendent problématique l'équilibrage des budgets.

Certes, les conditions varient beaucoup selon les contextes politiques locaux. Cependant, dans un moment où les finances publiques deviennent un thème toujours plus évoqué et où la course aux soutiens ou subventions se fait plus tendue, il est vraisemblable que ces difficultés de locaux soient un indicateur du manque d'intérêt voire du désintérêt du politique que nous vivons relativement à la pratique des activités chorales au sein de nos collectivités.



Alors qu'il y a plus de pratiquants du chant en Suisse que de pratiquants du football, force est de constater que les infrastructures publiques mises à disposition des uns et des autres ne sont pas de même niveau. Il convient là de sensibiliser le politique au rôle très important que peuvent jouer dans nos collectivités les activités chorales partagées. Et cela sans remettre en question le soutien accordé par exemple à un sport aussi populaire que le football.

Dans ce contexte, un autre constat s'impose. Dans des marchés toujours plus ouverts, marqués par de grandes incertitudes économiques, les entreprises privées deviennent de plus en plus sélectives dans leur soutien financier. Il apparaît aussi que les opérations de prestige, très médiatisées, tendent à concentrer de plus en plus de fonds privés qui sont ainsi moins disponibles pour nos propres activités.

Le Comité n'entend pas se contenter de constater ces évolutions. Il s'engage à mettre en place une stratégie nouvelle de recherche de fonds. Il s'agira d'en faire profiter globalement notre mouvement et les chœurs membres.

Le Muids, février 2017.